

Mooie ouderen!

Wederzijdse inspiratie



Den Haag

DE HAAGSE
HOOGESCHOOL



HAAGS
ONTMOETEN
Uw plek in de wijk



Werkplaats Sociaal Domein
Den Haag en Leiden



Colofon

Copyright © 2025 Werkplaats Sociaal Domein Den Haag en Leiden

Auteur: Willemina A.M. IJzereef (De Haagse Hogeschool)

Eindredactie: Joost van Hoof en Gaby Weij (De Haagse Hogeschool)

Projectleider: Willemina A.M. IJzereef (De Haagse Hogeschool)

Project: 'De Haagse verbindt jong en oud'

Vormgeving en lay-out: Creja ontwerpen

Fotografie met verantwoording portretten: studenten Social Work jaar 1, 2024-2025 (De Haagse Hogeschool)

Voorzijde portret: Ishtara Wantola

ISBN: 9789083519128

NUR: 748

Subsidienummer VWS: 90001107

Alles uit deze uitgave mag, mits met bronvermelding, worden vermenigvuldigd en openbaar gemaakt. Deze uitgave is onderdeel van de Werkplaats Sociaal Domein Den Haag en Leiden, een samenwerkingsverband tussen regionale gemeenten en instellingen, de Hogeschool Leiden, De Haagse Hogeschool in samenwerking met het ministerie van VWS.



Mooie ouders!

Wederzijdse inspiratie

*Portrettengalerij van
ouders door jongeren*

2024-2025

Inhoudsopgave

Voorwoord	7	Vrouw van 80 met veel kracht en doorzettingsvermogen	38
Inleiding	11	<i>Charlotte Breetveld</i>	
Project actieonderzoek De Haagse verbindt jong en oud	11	Van grootse waarde in haar leven	40
Werkwijze	12	<i>Karim Chadid</i>	
Verloop 24-25	12	De rode draad in je leven zien	42
2024-2025 Portretten van ouderen door jongeren	14	<i>Lee Davelaar</i>	
Ze is druk, creatief en vrijgevig	16	Krachtig omgaan met ups en downs in je leven	44
<i>Dina Abbadi</i>		<i>Meryem Demir</i>	
Een positieve jonge en vrije vrouw	18	Rust door dagelijkse rituelen en herinneringen	46
<i>Aqide Abdu Kerim</i>		<i>Zeynep Eraslan</i>	
Liefdevolle energie, indrukken en wensen	20	De vrouw met een energiek en groot hart	48
<i>Innorah Adamus</i>		<i>Tahiri Farah</i>	
Liefdevolle herinneringen door muziek	22	Muziek is verbinding	50
<i>Oumaima Adouiri</i>		<i>Gabriella Fraai</i>	
De koffer die niet leeg raakt	24	Ga voor een goed leven	52
<i>Emre Ahmed</i>		<i>Neneh Franke</i>	
Van droom tot werkelijkheid: een rijk leven	26	Liefde is zo groots	54
<i>Stephanie Amasiane</i>		<i>Maja Granic</i>	
Stevig geworteld met veel bezigheden	28	Je eerste man of vrouw is je diploma	56
<i>Talia van Axel Dongen</i>		<i>Floris van de Gronden</i>	
Geloof, familie en poëzie: het leven van een sterke vrouw	30	Divers Geluk in de fasen van je leven	58
<i>Sami Azahnoun</i>		<i>Busra Güzel</i>	
Kijken naar geluk	32	Mijn kinderen zijn mijn alles	60
<i>Imane el Azzouzi</i>		<i>Wissal Haribhajan</i>	
Dayenne's pad	34	Van buurvrouwen in de tropische zon naar vriendinnen in het Nederlandse landschap	62
<i>Ibtissam Boussihmed</i>		<i>Sabine Hazebroek</i>	
Koken is de verbinding met mijn moeder	36	Een stralende dame	64
<i>Adam Bouzarouata</i>		<i>Anna Hoeks</i>	
		Ik sta aan het roer van mijn leven; je moet er uit halen wat er in zit	66
		<i>Jallien Holman</i>	

Een positieve kijk op een groot verlies	68	Hoe je bereikt wat je wilt	100
<i>Marwa Hosseini</i>		<i>Mohamed Sanhaji</i>	
Waardevolle ontspanning door inspanning	70	Door anderen te helpen, verrijk je niet alleen hun leven, maar ook dat van je zelf	102
<i>Jabir Idrissi</i>		<i>Anne Sikkema</i>	
Zij geeft sterke liefde door	72	Lina, de vrije duif	104
<i>Nisa Ince</i>		<i>Julia Sturm</i>	
Wees zelfstandig en onafhankelijk in je leven	74	De trotse genietster	106
<i>Zofia Jaggiello</i>		<i>Amy Veenman</i>	
Geniet in het leven van wat er wel kan	76	Zij gaf haar leven een liefdevolle vorm	108
<i>Esmee de Jong</i>		<i>Lara Vijverberg</i>	
Familie, geloof, natuur	78	Een rustige en krachtige dame	110
<i>Mohamed Kalai</i>		<i>Altaaf Walidin</i>	
Ze moest al jongvolwassen zijn	80	Stralen van geluk door herinneringen	112
<i>Lakbir Yasmina</i>		<i>Ishtara Wantola</i>	
Innerlijke waarden zijn goud waard	82	Een blik op andere landen als een compositie	114
<i>Jullianne Luijten</i>		<i>Ashley Xie</i>	
Mijn grote liefde voor Egypte	84	Verdriet en blijdschap	116
<i>Moumouh Marouane</i>		<i>Volkan Yildirim</i>	
We kunnen allemaal met elkaar in vrede leven	86	Meer lezen en zien	119
<i>Halle Michaela</i>		Werkplaats Sociaal Domein	121
Levensvreugde: van Guyana naar Nederland	88	Met dank aan	123
<i>Mohamed Mizab</i>			
Mijn leven: ik heb altijd genoten, nog steeds	90		
<i>Maaïke Oosterman</i>			
Het liefdevolle koppel	92		
<i>Natalia Oryszczak</i>			
Een zelfstandige dame: moeder en werkend in de zorg	94		
<i>Ingrid Pomp</i>			
Hij houdt van kleur, natuur en levendigheid	96		
<i>Fenna van de Putten</i>			
Schaduwen van dierbare herinneringen	98		
<i>Nisrine Rahmouni</i>			



Voorwoord

Voor u ligt de portrettengalerij 2024-2025 met een selectie van portretten van ouderen, gemaakt door jongeren tijdens het project 'De Haagse verbindt jong en oud'. Dit project werd uitgevoerd van september 2024 tot en met juni 2025 bij de ontmoetingsactiviteiten voor ouderen van Haags Ontmoeten in Den Haag. Het had als doel intergenerationeel contact en interesse tussen ouderen en jongeren tot stand te brengen, en elkaar te laten ervaren wat men belangrijk vindt in het leven.

Deze portretten zijn zo mooi gemaakt en verwoord dat ze vorig jaar een plek verdienden in drie exposities en een publicatie met conclusies vanuit het actieonderzoek¹. Ieder jaar groeit de belangstelling van organisaties om aan te sluiten bij dit project. Dit voorjaar is er opnieuw een selectie van portretten gemaakt voor deze portrettengalerij en de bijbehorende exposities.

Bij weinig jongeren komen ouderen in het vizier. Als zij denken aan hun toekomstige werk, dan is dat vaak met kinderen of jongeren. Tijdens dit actieonderzoek hebben zij hun blik verruimd. In gesprekken met ouderen en professionals in het ouderenwerk spraken ze over hun leven, passies, zingeving, belangrijke

.....
¹ Exposities:

- 2024 landelijk symposium 'De burger centraal', Werkplaatsen Sociaal Domein
- 2024 landelijk symposium 'Leeftijdsvriendelijke stad en samenleving', Kennisplatform Zorsaamsaam wonen, Den Haag

Publicaties

- 2024. 'Wat ouderen willen: de ene oudere is de andere niet.' Publicatie Willemina A.M. IJzereef, Den Haag | ISBN 9789083442006, Werkplaats Sociaal Domein Den Haag en Leiden | Project WSD 'De Haagse verbindt jong en oud'. Link: <https://werkplaats sociaaldomeinzhn.nl/publicaties/>
- 2025. Haags Ontmoeten: jong leert van oud. Filmpje en artikel over project 'De Haagse verbindt jong en oud'. Wilco Kruijswijk, Movisie, Utrecht. Link: <https://digitalepublicaties.movisie.nl/nl/werkplaatsen-sociaal-domein-2025/haags-ontmoeten-jong-leert-van-oud>

levensgebieden en hun kijk op de toekomst. Verheugd over deze mooie contacten kwamen ze enthousiast terug in de lessen, maakten er een portret van, schreven over de oudere en organiseerden activiteiten voor hen. Het waren onverwacht mooie ontmoetingen waar zowel oud als jong van hebben genoten. Het enthousiasme en de verhalen van de jongeren raakten ons als docenten en de betrokken professionals in het ouderenwerk.

Het project had ook mooie, inspirerende bijvangsten. Zo werd het intergenerationele contact door oud en jong als zeer prettig ervaren; men verheugde zich erop en het heeft wederzijdse opbrengsten gebracht. Een aantal jongeren en ouderen wil contact blijven houden. Veel studenten moesten eerst niets hebben van werken in de ouderenzorg, maar nu hebben ze als toekomstig social worker de ouderenzorg in het vizier als werkveld en een aantal wil er zelfs stagelopen of werken. Een (grotere) bewustwording van de eigen identiteit, familiegeschiedenis en/of migratiegeschiedenis blijkt waardevol en maakt dat meerdere jongeren hebben aangegeven hierover met hun familie of anderen verder te willen praten.

Zulke mooie effecten hadden we niet verwacht, en we delen ze dan ook graag met deze portrettengalerij en exposities. Een selectie uit de portretten zal worden geëxposeerd voor ouderen, professionals en geïnteresseerden bij Haags Ontmoeten-locaties bij Wijkz en Woonzorgcentra Haaglanden, en bij De Haagse Hogeschool.

Dit actieonderzoek is een prachtige samenwerking met opbrengsten voor werkveld, onderwijs en onderzoek. Het kon dan ook alleen plaatsvinden dankzij de inspanning van veel betrokkenen.

Speciale dank gaat uit naar alle ouderen die openhartig hun leven deelden met de jongeren. De jongeren spraken met hen, maakten portretten en bedachten activiteiten die ze uitvoerden. Ook dank aan de professionals van de Haags Ontmoeten-locaties, het docententeam dat betrokken was bij de uitvoering van het project, de lector van het lectoraat Urban Ageing en de opleidingsmanager van Social Work voor de mogelijkheid tot inbedding in het onderzoeks- en onderwijsprogramma, de gemeente Den Haag die betrokken was als opdrachtgever en de uitkomsten ter harte nam, en de subsidiegever Werkplaats Sociaal Domein.

Wederzijds inspiratie door levenservaring van jong en oud!

2025

Wil IJzereef

Lectoraat Urban Ageing, De Haagse Hogeschool

Projectleider en onderzoeker project 'De Haagse verbindt jong en oud'.



Inleiding

Project 'De Haagse verbindt jong en oud'

Het lectoraat Urban Ageing (De Haagse Hogeschool), de gemeente Den Haag, Wijkz en de Woonzorgcentra Haaglanden zijn de samenwerkingspartners en opdrachtgevers bij dit project. Zij vinden het belangrijk om samen te werken met als doel dat ouderen in Den Haag prettig oud worden.

Het project 'De Haagse verbindt jong en oud' is een actieonderzoek. Uitgangspunt is dat het project de ouderen en organisaties een fijne ontmoeting met jongeren biedt, dat het hen relevante en concrete opbrengsten oplevert en dat de jongeren (studenten Social Work jaar 1) ouderen in het vizier krijgen en het ouderenwerk als beroepsmatig perspectief zien. De betrokken partijen zijn vermeld in deze portrettengalerij in het hoofdstuk 'Met dank aan'.

De doelen van het project zijn: het stimuleren van contact tussen jong en oud, meer inzicht krijgen in de behoeften van bezoekers van Haags Ontmoeten, het ouderenwerk in het vizier brengen van aankomend social workers, samenwerking bevorderen tussen studenten, professionals en projectgroepen, en vooral een beeld krijgen van wat ouderen belangrijk vinden. Dit wordt gevolgd door concrete activiteitenplannen die in de praktijk van het ouderenwerk door de jongeren worden uitgevoerd.

Door de opdrachtgevers is de gezamenlijke innovatievraag geformuleerd:

Op welke wijze kunnen de Haags Ontmoeten-locaties wijkgerichte activiteiten afstemmen op de behoeften van hun bezoekers, zowel ouderen als mantelzorgers?

Deelvragen

1. Met welk doel komen bezoekers naar de locaties van Haags Ontmoeten?
2. Op welke leefgebieden (zingeving, wonen, financiën, relaties/sociale contacten, lichamelijke gezondheid, psychische gezondheid, werk-/dagbesteding en activiteiten) biedt of kan de Haags Ontmoeten-locatie ondersteuning bieden aan de bezoekers?
3. Welke wens(en) en behoefte(n) hebben de bezoekers, en hoe zou de locatie daarop kunnen aansluiten of inspelen?
4. Wat zijn beschermende en risicofactoren in het leven van ouderen en hun mantelzorgers?

De conclusies uit het eerdere onderzoek van 2023-2024 zijn te vinden in de publicatie *Wat ouderen willen. De ene oudere is de andere niet* (2024). De onderliggende portrettengalerij toont portretten van ouderen uit 2025, met verantwoording door de jongeren.

Werkwijze

Jaarlijks wordt er afgestemd met de betrokken opdrachtgevers, organisaties in het werkveld en de projectleider/onderzoeker in dienst van het lectoraat Urban Ageing. Wensen van ouderen worden hierbij ook meegenomen.

Daarnaast wordt er afgestemd met de opleiding Social Work van De Haagse Hogeschool om aansluiting en inbedding in het onderwijsprogramma te waarborgen. Belangrijk is dat het project blijft aansluiten bij de behoeften en wensen van alle betrokkenen en voor iedereen opbrengsten genereert.

Het onderzoek is uitgevoerd op verschillende locaties van Haags Ontmoeten door studentengroepen, begeleid door het projectdocententeam. De jongeren doen een literatuurstudie over ouderen en organisaties die met hen werken, leren interviewtechnieken en stellen een semigestructureerde vragenlijst op. Vervolgens voeren zij de interviews uit, waarbij ruimte is voor de eigen inbreng van de ouderen. Daarna verwerken de jongeren dit tot een (metaforisch) portret met verantwoording, ontwikkelen een activiteit, overleggen met de professional op locatie en voeren deze uit voor de ouderen. Tot slot wordt er een expositie georganiseerd.

Een aantal ouderen is door meerdere studenten geïnterviewd, maar telkens individueel en dus verschillend door hen geportretteerd.

Verloop van het project

Het project loopt vanaf 2023 en staat positief in de belangstelling bij diverse organisaties. Het is dan ook gegroeid van enkele tientallen ontmoetingen in 2022 naar 186 in 2023-2024 en zo'n (verwachte) 235 in 2025-2026. Interviewers zijn studenten Social Work (eerstejaars voltijd) van De Haagse Hogeschool, onder begeleiding van een projectdocententeam en professionals uit het ouderenwerk van Haags Ontmoeten, in het werkveld van Wijkz en WZH.

De eerste uitkomsten van het project tot en met juli 2024 zijn portretten van en activiteiten voor ouderen, gemaakt door jongeren. Deze werden gedeeld op de betrokken locaties en in de eerdergenoemde exposities en publicatie. Belangstelling en een goede samenwerking is er met de betrokken organisaties in het ouderenwerk, de gemeente Den Haag, de Werkplaats Sociaal Domein en landelijk geïnteresseerden.

In deze portrettengalerij treft u een selectie aan van portretten uit 2024–2025. In verband met de privacy van de ouderen zijn de werkelijke namen vervangen door fictieve namen.

Een deel van de portretten wordt geëxposeerd voor de ouderen bij de Haags Ontmoeten-locaties bij Wijkz en WZH, bij De Haagse Hogeschool en tijdens enkele komende landelijke symposia.

Op de volgende bladzijden treft u een selectie van vijftig portretten aan.

* In het kader van de privacy zijn alle originele namen van de ouderen in deze portrettengalerij vervangen door fictieve namen.

Portrettengalerij van
ouderen door jongeren

Ze is druk, creatief en vrijgevig

Portret door Dina Abbadi

Mevrouw Elisabeth is erg creatief. Ze vertelde dat ze het heel leuk vindt om dingen te maken en weg te geven. Ze maakt vaak poppen van duurzame of tweedehands spullen en verkoopt die in de kringloopwinkel van het buurthuis Schroeder, waar ze vaak komt. Soms mag ze ook poppen weggeven. Ze vertelt daar graag over en vindt het heel leuk om te doen.

In haar portret zit Elisabeth in een creatieve ruimte met verschillende kleuren bollen wol en een schaar op een houten werktafel. Ze maakt een pop. Aan de glimlach op haar gezicht zie je dat ze het erg leuk vindt om te doen.

Mevrouw Elisabeth is een actieve vrouw. Ze werkt drie dagen per week. Ze is nierpatiënt en moet daarom regelmatig dialyseren. Ik vond het heel mooi om te horen dat ze, ondanks dat ze veel bezig is, alsnog veel tijd maakt om creatief bezig te zijn met iets waar ze plezier in vindt. En het maakt het alleen maar mooier dat ze haar creaties met liefde weggeeft aan mensen die ze zelf niet snel zouden kunnen betalen.

Dina Abbadi



Een positieve, jonge en vrije vrouw

Portret door Aqide Abdu Kerim

Mevrouw Margaretha is een vriendelijk lachende vrouw, met een hart in haar handen dat ze omhelst. Om haar heen is een regenboog afgebeeld.

Ik heb gekozen voor dit portret omdat ze eerder vertelde dat ze zich nog jong voelt. De vriendelijke glimlach laat zien dat ze een warme en open persoon is. Het hartje in haar handen symboliseert liefde, maar laat tegelijk zien dat ze liefdevol is naar iedereen om haar heen. De regenboog staat voor vrede, hoop en het goede dat ze nu in haar leven ervaart.

Margaretha heeft niet gezegd dat ze een moeilijke tijd heeft gehad, maar ze werkte te hard en had nauwelijks vrije tijd. Daarnaast heeft ze artrose in haar handen, wat niet makkelijk is. Toch staat ze er positief in, want door de artrose is de band tussen haar en haar zoon sterker dan ooit. "Ik denk dat dit mij meer kalmte heeft gegeven in het leven."

Wat ik met dit portret over wil brengen, is dat Margaretha een persoon is die positief in het leven staat. In de lucht staan herinneringen en elementen die Margaretha maken tot wie ze is: haar hobby's en de dingen die ze leuk vindt om te doen. Het strand en de camping staan voor hoe avontuurlijk ze is en ervan houdt om nieuwe dingen te proberen. De fiets, omdat ze van fietsen houdt. De pot bloemen, omdat ze een natuurmens is. De vogel staat voor de vrijheid die ze na haar pensioen ervaart. De dansende ballerina, omdat zich nu vrij voelt. De paarse figuur staat voor positiviteit.

Aqide Abdu Kerim



Liefdevolle energie, indrukken en wensen

Portret Innorah Adamus

Mevrouw Kuru komt over als een ijverige vrouw die een goede toekomst voor haar en haar kinderen op de eerste plaats zet. Ze heeft een hele warme, zorgzame energie en het was heel fijn om een connectie met haar te maken.

De overgang van de Turkse naar Nederlandse vlag

Ze is al heel jong naar Nederland geëmigreerd om samen met haar ouders een betere toekomst te krijgen. Ze kon helaas in Turkije en Nederland niet naar school. Ze heeft zelf goed de moeilijke Nederlandse taal leren spreken en schrijven met hulp van haar Nederlandse burens. Nu helpt ze andere immigranten Nederlands te leren. De Turkse cultuur en de Nederlandse taal houdt ze dichtbij. Het was ook haar wens om naar Nederland te verhuizen, dat heeft mij wel gerustgesteld.

Het omarmen van haar drie kinderen

Mevrouw Kuru gaat voor een goede toekomst van haar kinderen. Ze hebben allemaal gestudeerd en zijn goed terechtgekomen dankzij haar opvoeding, motivatie en immigratie naar Nederland. Ze spreekt met liefde en bezorgdheid over haar kinderen.

Het boekje dat ze voorleest

Dit staat voor respect en studeren: die waarden geeft ze aan haar kinderen en mij. De studeerwens geeft ze trouwens door aan iedereen die ze motiveert met haar wijze woorden. Net als respect voor je ouders, dat advies heb ik na het interview meegenomen naar huis en ik heb even mijn ouders bedankt door haar. Ze heeft me een mooie boodschap meegegeven.

Roze aura en bubbeltjes

Mevrouw Kuru is een hele lieve en gastvrije vrouw. Ze bood me aan het einde van het interview een kopje thee aan en stond erop dat ik nog even bij haar bleef zitten om het op te drinken. Ook stelde ze mij met trots voor aan haar beste vriendin Zeynep, waar we het in het interview over hadden. Mevrouw Kuru heeft een lieve, zorgzame aura.

Innorah Adamus



Liefdevolle herinneringen door muziek

Portret door Oumaima Adouiri

Mevrouw Maria gaf mij meteen inspiratie voor het portret dat ik voor haar wilde maken. Ze vertelde over zichzelf en haar overleden man. Ze hadden samen vaak gedanst op hun favoriete nummer *Unchained Melody*. Terwijl ze dit vertelde, veranderde haar gezichtsuitdrukking zichtbaar. De herinnering riep een diepgevoelde emotie bij haar op, alsof ze voor een moment weer terug was in die tijd van dierbare momenten met hem. Het raakte me diep.

Het uiteindelijke portret toont een elegant dansend paar en haar man, prettig gevangen in een tijdloze beweging. Om hen heen zweven muzieknoden die de melodie van het liedje verbeelden en een gevoel van samenzijn en harmonie oproepen. Boven hen woorden uit de songtekst; zij geven de essentie van hun verbondenheid weer. De beige achtergrond geeft de serene, warme sfeer weer en weerspiegelt voor mij de persoon van mevrouw Maria. Ik hoop dat dit portret een troostende en waardevolle herinnering zal zijn: een kunstwerk waarin haar herinneringen aan hun gedeelde dans levend blijven.

Oumaima Adouiri

Lonely rivers flow
To the sea, to the sea
To the open arms of the sea
Lonely rivers sigh
"Wait for me, wait for me"

I'll be coming home, wait for me



De koffer die niet leeg raakt: 'Ik kwam niet voor een beter maar een ander leven'

Portret door Emre Ahmed

Mevrouw Vanity is als kind van Suriname naar Curaçao verhuisd en later, op haar zestigste, naar Nederland gekomen. Haar leven is zowel geografisch als persoonlijk een flinke reis geweest. Dit portret vertelt daar meer over.

Haar droom om stewardess te worden is niet uitgekomen, omdat de KLM geen brildragers aannam. Vervolgens heeft ze een carrière bij Shell opgebouwd, waar ze met veel trots op terugkijkt. Ze spreekt er dan ook veel over.

De vlaggen geven haar culturele achtergrond weer. Het hartje en het afstudeerhoedje symboliseren haar gezin en de studie van haar kinderen. Mevrouw en haar familie zijn door migratie in beweging gekomen. De kapotte boot die in Suriname aan de kust ligt, is voor haar het symbool van een nieuw begin en de verbinding tussen het heden en het verleden.

Wat mij raakte, is hoe positief en krachtig zij is gebleven. Haar uitspraak 'Ik kwam niet voor een beter leven, maar voor een ander leven' vind ik heel sterk en inspirerend. Ook hoe ze haar kinderen haar cultuur meegeeft en haar eigen zelfstandigheid bewaart, bewonder ik. Haar waardering voor gezondheid en zingeving is ook heel mooi op haar leeftijd.

Door de koffer te tekenen laat ik zien wat zij meedraagt – niet letterlijk, maar in haar hart: de herinneringen, de ervaringen en hoe vol en waardevol haar leven is. Wat mevrouw heeft verteld, verdient een portret dat net zo rijk is als haar verhaal.

Emre Ahmed

Mevrouw is door twee studenten geïnterviewd. Zie ook het portret van Lee Davelaar.



Van droom tot werkelijkheid: een rijk leven

Portret door Stephanie Amasiane

Mevrouw Priya is een energieke en trotse vrouw van 85 jaar. Ze is geboren in Suriname en op vierjarige leeftijd verhuisd naar Curaçao, waar ze is opgegroeid. Haar voorouders kwamen uit India, haar grootvader uit China. Ze voelt zich verbonden met zowel de Surinaamse als de Antilliaanse cultuur. Haar voorouders kwamen uit India naar Suriname met een schip dat bekend stond als de Lalla Rookh. Dit schip werd gebruikt om arbeiders in 1873 uit India naar Suriname te brengen, vaak op basis van contractarbeid. Het wrak van deze boot ligt nog steeds in Suriname en is een symbool van die periode in de geschiedenis. Sommigen zagen deze reis als een kans op een beter leven, terwijl anderen zich erdoor misleid voelden. In haar jeugd had ze een streng maar rechtvaardig thuis. Als oudste van acht kinderen had ze een voorbeeldrol. Ze volgde onderwijs op Curaçao, waar ze goed haar best deed en talen leerde zoals Nederlands, Engels, Spaans en Frans. Haar droom was om hoofdstewardess te worden bij de KLM. Tot haar teleurstelling werd ze afgewezen omdat ze een bril droeg. Vervolgens solliciteerde ze bij Shell en werd daar directiesecretaresse. Jarenlang heeft ze er met veel plezier gewerkt. Shell was op dat moment een belangrijke werkgever op Curaçao. Er werkten tienduizend mensen en de raffinaderij leverde olieproducten aan de hele wereld. Mevrouw Priya spreekt vol trots over haar tijd bij Shell, waar ze veel heeft geleerd en waar alles goed georganiseerd was. Het bedrijf had een eigen wijk, winkels en allerlei voorzieningen voor werknemers. Later is ze samen met haar man een eigen zaak begonnen. Ze hadden een bouwbedrijf waarmee ze grote projecten uitvoerden, zoals werkzaamheden aan pijpleidingen voor Shell en bouwprojecten voor de overheid. Tweehonderd mensen werkten voor haar en haar man. Daarna zijn ze ook actief geweest in de hotelbranche. Ze was 42 jaar getrouwd en kreeg vier kinderen. Ze besloot naar Nederland te verhuizen toen haar man overleed en zij met pensioen ging. Ze was op zoek naar een ander leven – niet per se een beter leven, want zoals ze zelf zegt: 'Het beste leven heb ik al gehad.' Nu woont ze in Den Haag, waar ze actief is gebleven. Ze heeft zeventien jaar vrijwilligerswerk gedaan, doet een beetje aan sport en was vroeger lid van verschillende culturele verenigingen zoals: de Hindoestaanse, Indonesische, Chinese, Surinaamse, Afrikaanse en meerdere Antilliaanse verenigingen.

Mevrouw Priya is een hardwerkende vrouw die positief in het leven staat en haar kennis graag deelt met jongeren.

Stephanie Amasiane



Stevig geworteld met veel bezigheden en herinneringen

Portret door Talia Axel van Dongen

Mevrouw Mirjam is rond de tachtig jaar oud en heel actief en positief. Ze woont al een tijdje in het woonzorgcentrum. Ze vertelde op een fijne manier over haar dagelijks leven, de mensen om haar heen en wat zij belangrijk vindt.

Deze levensboom staat symbool voor haar leven: stevig geworteld, met takken die alles laten zien wat haar nu bezighoudt en blij maakt. De stam van de boom is haar rolstoel. Die is een belangrijk onderdeel van haar leven, maar niet iets dat haar tegenhoudt. Het is juist de basis waar haar dag om draait.

Uit die stam groeien takken; die staan voor haar bezigheden, herinneringen en gewoontes. Rondom de boom zie je kleurrijke vlinders en vogels. Deze symboliseren de mensen die belangrijk voor haar zijn, zoals haar dochter. Ze hebben nog veel contact en dat betekent veel voor mevrouw. Wat ook terugkomt in de tekening is haar vaste ritueel: elke vrijdag gaat ze samen met haar dochter boodschappen doen. Dit is echt een moment waar ze naar uitkijkt. Daarom heb ik een boodschappentas getekend.

Net als de puzzelstukjes in de tekening: ze puzzelt elke dag en heeft zelfs altijd een puzzelboekje bij zich. Het is iets wat haar rust geeft en waar ze van geniet.

In de lucht staat een tekstwolk met 'Blablabla'. Dit staat voor hoe graag ze met mensen praat. Ze vindt contact met anderen belangrijk en zoekt dat ook echt op.

De felle kleuren in de tekening staan voor de vrolijkheid en vrijheid die ze nog steeds ervaart in haar leven. Ze doet mee aan bijna alle activiteiten in het woonzorgcentrum en haalt daar veel plezier uit. De zon op de achtergrond laat haar positieve en open houding zien.

Tot slot zie je veel natuur in de tekening. Dat is omdat mevrouw graag buiten zit als het weer goed is. Ze geniet echt van het buiten zijn en van de natuur om haar heen. Daarom heb ik de boom, vlinders, vogels en zon een centrale plek gegeven.

Met deze levensboom wilde ik laten zien wie mevrouw Mirjam is en wat haar leven nu bijzonder maakt. Ze is sociaal, positief en haalt veel plezier uit vaste gewoontes en contact met anderen. Ondanks dat ze in een rolstoel zit, voelt haar leven nog steeds vrij en kleurrijk. Door deze creatieve vorm kon ik haar persoonlijkheid op een andere manier laten zien dan alleen met een foto of tekst. Dit was voor mij een mooie en leerzame manier om iemand te leren kennen.

Talia van Axel Dongen



Geloof, familie en poëzie: het levenspad van een sterke vrouw

Portret door Sami Azahnoun

Voor mijn portret heb ik gekozen om mevrouw Ayana te tekenen terwijl ze met haar kinderen van de kerk komt en poëzie schrijft. Ik heb hiervoor gekozen omdat uit mijn interview met haar bleek hoe belangrijk het geloof voor haar is. Ze sprak vaak over haar geloof wanneer ze over haar jeugd vertelde. Ook gaat ze regelmatig naar de kerk en doet ze daar een paar activiteiten mee. Het geloof heeft een grote invloed op haar leven gehad en is de basis van de regels en waarden die ze van huis uit heeft meegekregen.

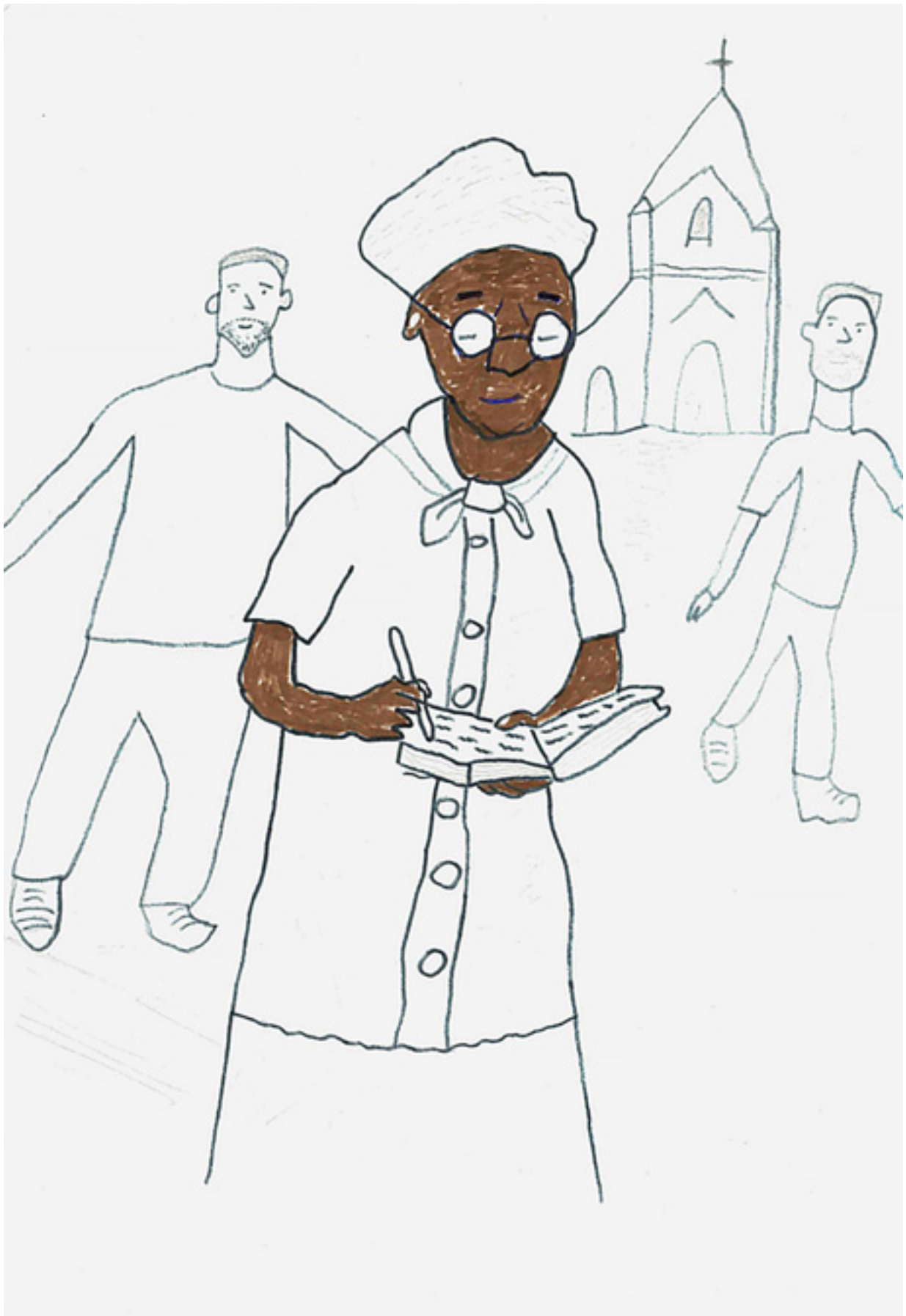
Mevrouw heeft liefde voor poëzie. Ze schrijft, leest, zingt en spreekt er vaak over. Dat past ook goed bij haar liefde voor lezen en haar wens om anderen te helpen. Ze schrijft niet alleen voor zichzelf, maar ook voor anderen, om hen te steunen en iets goeds te doen. In Curaçao heeft ze een poëziewedstrijd gewonnen. Voor ons heeft ze speciaal een gedicht geschreven met onze namen erin.

Ik heb haar lopend getekend, omdat ze een actief en sportief persoon is. Ze wandelt graag en gaat vaak naar buiten voor wat frisse lucht. Hierdoor kent ze haar omgeving goed en kan ze makkelijk de weg vinden. Ze houdt er niet van om lang stil te zitten, want dan voelt haar lichaam stijf aan.

De band met haar kinderen is ook erg belangrijk voor haar. Ze heeft twee zonen. Ze was streng in de opvoeding, maar dat heeft juist gezorgd voor een hechte band en veel vertrouwen tussen hen. Tot op de dag van vandaag hebben ze goed contact met elkaar. Haar kinderen hebben een grote invloed op haar leven gehad, want door hen is ze van Curaçao naar Nederland verhuisd. In het begin vond ze dat lastig, maar inmiddels wil ze niet meer weg uit Nederland, vooral omdat ze haar kleinkinderen wil zien opgroeien.

Mevrouw Ayana's geloof, haar actieve levensstijl, de sterke band met haar kinderen en haar passie voor poëzie vormen samen een compleet en betekenisvol portret van wie ze is.

Sami Azahnoun



Kijken naar geluk

Gedicht door Imane el Azzouzi

Mijnheer Kenricks leven is rijk aan ervaringen, emoties en herinneringen. Een gedicht voor hem, want poëzie kan gevoelens oproepen en een diepere betekenis geven. Vandaar dit eerbetoon aan zijn levensreis, wie hij is en was.

Nostalgie en herinneringen

Kenrick groeide op in Curaçao en verhuisde als twintigjarige naar Nederland. Een spannende kans en een mooie uitdaging. Hij kijkt vaak terug op zijn jeugd in Curaçao. Zijn afkomst blijft een belangrijk deel van wie hij is. In Nederland volgde hij een lerarenopleiding en werkte hij vijftwintig jaar als docent metaalbewerking. Ook daaraan denkt hij met plezier terug. Honkbal was zijn sport.

Familie, vriendschap, verbondenheid

Zijn gezin en vrienden zijn belangrijk voor hem. Hier haalt hij steun, veiligheid en liefde uit. Op zijn dochters is hij heel trots: ze zijn succesvol en werken allebei in het onderwijs. Hij is echtgenoot en vader, die zich met geluk en liefde omringd voelt. Kenrick bezoekt Haags Ontmoeten één keer per week en geniet daar van de sociale contacten, leuke gesprekken, warmte en vriendschap.

Identiteit en cultuur

Kenrick heeft een passie voor muziek. Hij speelt een lekker ritme op olievaten en heeft zelfs een keer opgetreden voor koningin Beatrix. Klanken en melodieën helpen je door alle tijden heen. Vroeger ging hij naar de kerk, maar nu niet meer.

Zijn veerkracht

Kenrick was een krachtig persoon, totdat hij door fysieke problemen, waaronder een hersenschudding, afhankelijk werd van anderen. Toch blijft hij positief en heeft hij zijn doorzettingsvermogen behouden. Tegenwoordig brengt hij veel tijd thuis door, maar hij vindt nog steeds geluk in kleine momenten. Nu is het vooral wat praten en puzzelen: een rustiger pad. Hij haalt het beste uit zijn leven en vindt geluk in wat hij heeft en had.

Tot slot: wat is geluk voor u?
'Iedere dag opstaan.'

Imane el Azzouzi

Gedicht / Poëzie over andere muziek, geschreven door ^{Imany} ~~et al.~~

1 Van curacao naar Nederland, een reis zo groot
Op twintigjarige leeftijd, een sprong zo groot

Een kans, een uitdaging, een leven hier
met grenzen, werken, en het maken van plezier

2 Lesgeven met veel passie, aan jong en oud
In muziek en verbanden, kennis verlatend
~~Recht was, en andere, hield~~

Vrienden als leer, gepassioneerd en sprekt
voor de klas, met passie en recht

3 Muziek uit de valen maken, een ritme zo fijn
Opgetonden voor Bouster, en dat niet in het geheim

4 Hij was een man van klanken en melodieën, daaruit
hield hij - zijn kracht
Zijn hart vol met liefde voor muziek, dat heeft hem
door de tijden ~~gevoerd~~

5 Houtbal vond hij leuk, het was een leuke sport
Hij en het team hielden, en beleefde erin in de klas

beleefde dagen in het zithuis, afwachting met geduld
houtbal was zijn passie, want die nu een beetje veranderd

6 Zijn dichter, zijn hiel, hun toekomst succes is maar
Verloren, verloren, hij was sterk en door

Een echtgenoot, een vader, met geluk en liefde om het
zelfstandig was hij, ~~hield~~ ^{zijn} kracht, totdat dat verand

7 Nu is het meer met punten en puzzels, een natie met
teek wordt hij geluk in het hield en hand

In Huis aanrekenen, leuke gesprekken en een lach
Liefde en vriendschap op een medelidende dag

8 Zijn een de sprong, een dans zo vrij,
nu heeft de hiel in zijn hand, maar niet meer in die tijd

9 Een man met levenswijzen, met voor en na
Vond zijn geluk in het hield

10 Muziek, een muzikant, lachen, lachen, lachen en een lachen
Zijn leven die voor altijd wordt dient

Dayennes Pad

Gedicht door Ibtissam Boussihmed

De keuze voor een gedicht helpt me om Dayennes verhaal en gevoelens op een andere, diepere manier te vertellen. Een gedicht geeft ruimte aan symbolen en beelden die haar leven, kracht en liefde beter kunnen uitdrukken dan een simpel portret.

Het gedicht Dayennes pad is geïnspireerd op het leven van Dayenne, een vrouw die ondanks een onzekere jeugd en het ontbreken van een formele opleiding haar eigen weg heeft gevonden. Haar verhaal gaat over doorzettingsvermogen, hard werken en de manier waarop ze met haar handen niet alleen eten heeft gekookt, maar ook een toekomst heeft opgebouwd voor haar gezin.

In het gedicht komt haar wijsheid naar voren, niet uit boeken, maar uit levenservaring. Hoewel ze nooit naar school is gegaan, heeft ze door te doen en te kijken naar de wereld om haar heen veel geleerd. Deze levenslessen heb ik verwerkt door te laten zien hoe haar kennis is gegroeid, zonder dat ze formeel onderwijs heeft gehad.

Haar rol als moeder is een ander belangrijk thema. Ze heeft zes kinderen grootgebracht en haar zorg voor hen wordt in het gedicht vergeleken met sterren aan de hemel— een symbool voor haar nalatenschap. Haar liefde toont ze niet in grote woorden, maar in kleine, dagelijkse gebaren van zorg en aandacht.

Koken heeft ook een grote rol in haar leven gespeeld. De keuken is voor haar niet alleen een plek om eten klaar te maken, maar ook een manier om zichzelf uit te drukken en contact te maken met anderen. Haar gerechten bevatten verhalen, en in het gedicht komt dit terug in de geuren en smaken die spreken.

Haar verhuizing van Curaçao naar Nederland was een ingrijpende verandering. Het afscheid van haar vertrouwde omgeving en het aanpassen aan een nieuwe cultuur en klimaat waren grote uitdagingen die haar hebben laten groeien. Dit zie je in het gedicht terug in de beschrijving van de wind die haar naar een onbekende plek heeft gebracht, waar de straten een andere taal spreken.

Tot slot wordt haar doorzettingsvermogen benadrukt. Ze heeft haar plek in een nieuwe samenleving gevonden en is uitgegroeid tot een sterke, zelfstandige vrouw. Ze zoekt geen erkenning in titels of diploma's, maar vindt waarde in haar daden en in de liefde die ze heeft gegeven.

Met dit gedicht wil ik niet alleen haar verhaal vertellen, maar ook de kracht en warmte van Dayenne voelbaar maken. Haar reis laat zien dat succes niet alleen gaat om officiële prestaties, maar vooral om inzet, passie en de impact die je hebt op de mensen om je heen.

Ibtissam Boussihmed

Dagennes Pad

Onder een zee die naait verdwijnt,
waar de zee haar naam al kent,
kwam zij ter wereld, vrij en licht,
maar het lot schreef rimpels in haar gezicht.

Een moeder kwijt, nog amper groot,
de wereld ruw, de wegen bloot.
Geen schoolbanken, geen schrift, geen les,
maar wijsheid groeide in haar bes.

In de keuken vond zij haar taal,
geen woorden, maar geuren, een warm verhaal.
Haar handen schiepen smaak en vuur,
een meester zonder een enkel uur.

Zes jonge zielen, een moeder sterk,
haar liefde verbergen in dagelijks werk.
Met kruiden en rijst, met warmte en kracht,
beuude ze toekomst, met zorg en bedacht.

Toen riep de wind haar naar het noorden,
waar straten ruisen in andere woorden.
Met dromen als bagage en heimwee zwaar,
begeen ze opnieuw, jaar na jaar.

Den Haag was vreemd, maar zij werd thuis,
vond haar weg in andermans huis.
Van catering tot kleine gebaren,
haar handen bleven verhalen bewaren.

Nu, met ogen vol diepte en glimlach zacht,
draagt ze de kroon van haar eigen kracht.
Geen titels, geen faam, geen blinkend goud,
maar liefde, die in alles houdt.

Koken is de verbinding met mijn moeder

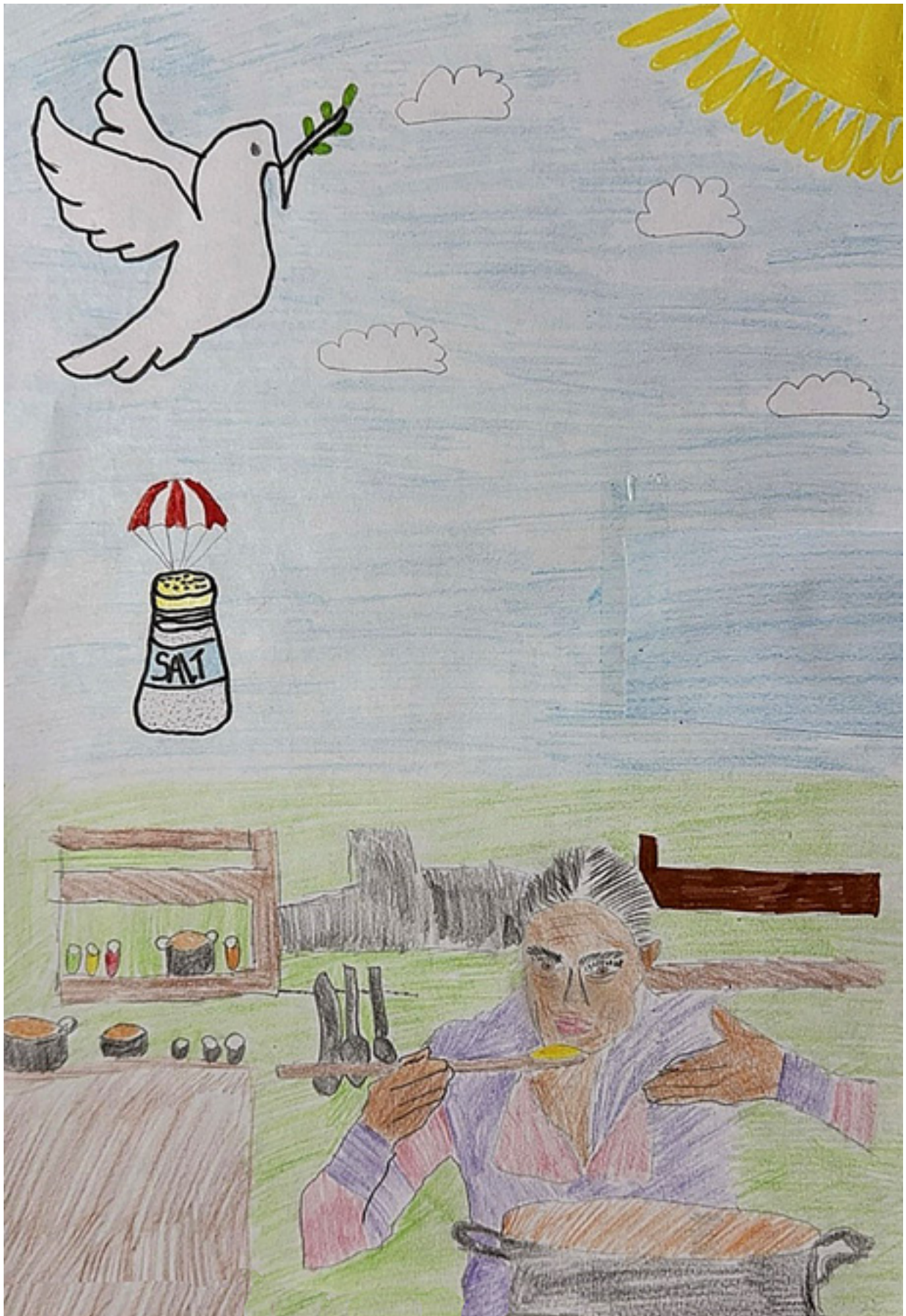
Portret door Adam Bouzarouata

Hamza is een oude kennis van mijn moeder. Zelf kende ik haar nog niet, en dat maakte het eigenlijk nog leuker voor mij, omdat ik helemaal niets van haar afwist. Dat kun je ook afleiden uit het interview: tijdens het gesprek heb ik veel over haar ontdekt.

Hamza ontvangt mantelzorg, omdat het niet zo goed is gesteld met haar fysieke gezondheid. Ze houdt van koken, omdat dat haar doet denken aan haar overleden moeder. Vroeger kookte ze altijd samen met haar moeder, die haar alles heeft geleerd. Ze voelt zich het meest met haar verbonden wanneer ze couscous maakt – het favoriete gerecht van haar moeder en ook het eerste gerecht dat haar moeder haar leerde bereiden. Als Hamza iets vergeet toe te voegen aan het eten, lost ze dat op door even aan haar moeder te denken.

In dit portret stelt de witte duif de overleden moeder van Hamza voor. Hamza proeft het eten en op dat moment laat de witte duif een flesje zout zakken, waardoor Hamza weer weet wat ze is vergeten toe te voegen aan het eten.

Adam Bouzarouata



Vrouw van 80 met veel kracht en doorzettingsvermogen: tegenslagen maken je sterker

Portret door Charlotte Breetveld

Mevrouw Lotta is tachtig jaar en ik heb haar portret gemaakt naar aanleiding van ons interview bij Haags Ontmoeten. Ze woont zelf niet bij Haags Ontmoeten, maar komt er wel graag.

Vroeger reed ze elk weekend met de auto naar Oostenrijk om in haar tent te overnachten. Dat zou ze graag nog eens doen. Daarom is haar portret een edelweiss die de nationale bloem van Oostenrijk. Deze bloem groeit hoog in de Alpen, onder hele koude weersomstandigheden.

Mevrouw Lotta is net als de edelweiss: is een bloem met veel kracht en doorzettingsvermogen. Ze verloor op jonge leeftijd haar ouders en daar heeft zij veel moeite mee gehad. Toch blijft ze altijd positief en geniet ze van het leven.

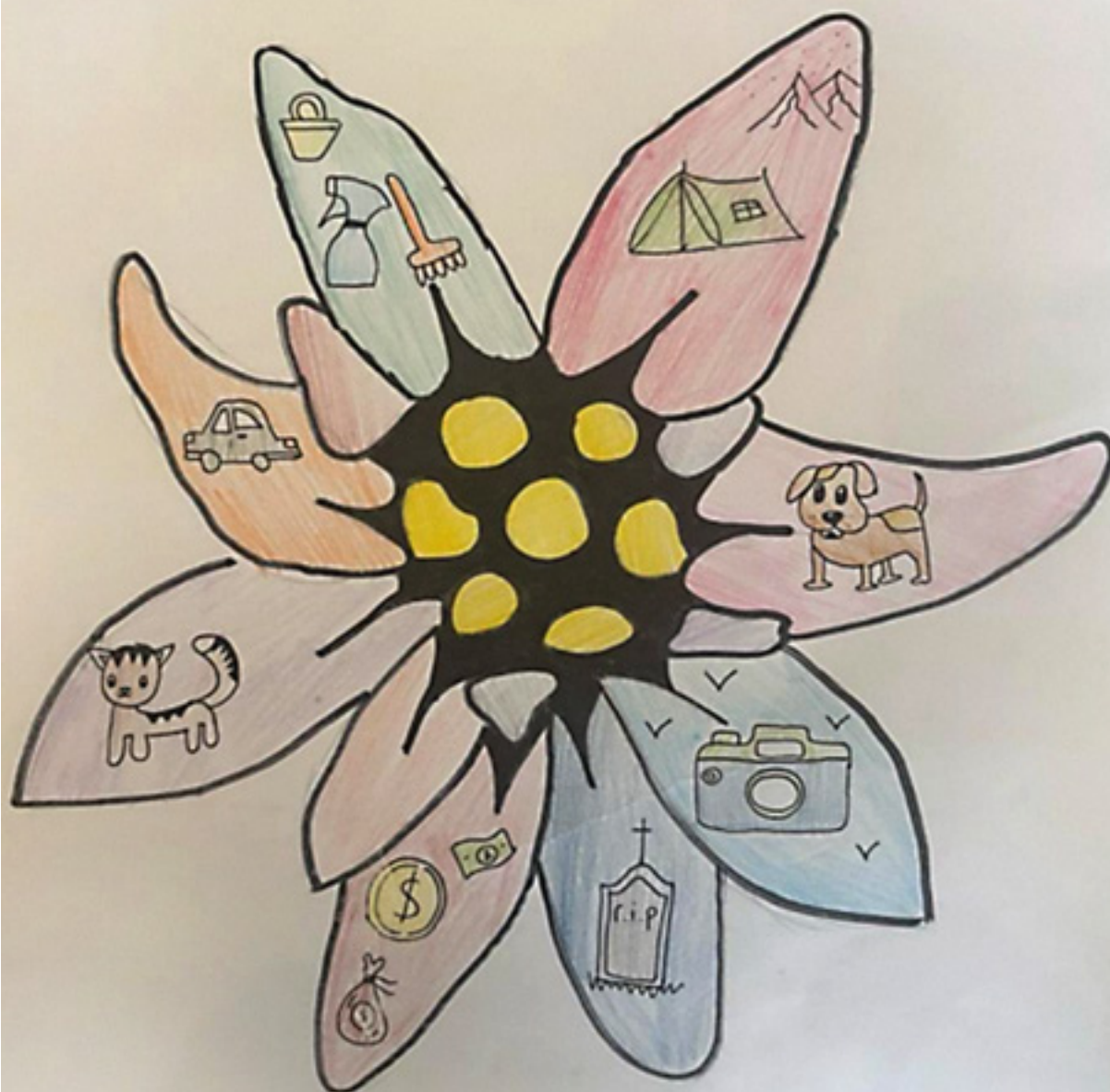
Het portret laat in de bloemblaadjes verschillende aspecten uit haar leven zien:

- ▶ De camera: mevrouw maakt graag foto's.
- ▶ De auto en de tent: staan voor de tochten naar Oostenrijk die ze elk weekend maakte.
- ▶ De hond en de kat: omdat ze vroeger huisdieren heeft gehad en het leuk vindt om foto's van hen te maken.
- ▶ Het graf: staat voor het overlijden van haar ouders en haar man. Hier heeft mevrouw in haar leven veel moeite mee gehad. Daarom heb ik ervoor gekozen dit ook op een bloemblaadje te zetten.
- ▶ Geld en schoonmaakspullen: omdat mevrouw Lotta vroeger altijd als schoonmaakster heeft gewerkt en daar haar geld mee verdiende.

De quote 'Tegenslagen maken je alleen maar sterker' vind ik goed bij mevrouw Lotta passen. Ze bekijkt het leven altijd positief en maakt er het beste van, ondanks het gemis van haar ouders en man. Door het interview ben ik veel over haar te weten gekomen. Ze is een sterke vrouw die graag bij Haags Ontmoeten een bakkie doet of spelletjes speelt met de bewoners.

Charlotte Breetveld

Tegenslagen maken je
alleen maar sterker.



Van grootse waarde in haar leven

Portret door Karim Chadid

Mevrouw Philomena vertelde mij over haar grote familie, haar liefde voor Surinaamse muziek en haar mooie herinneringen aan familiebijeenkomsten. Vooral het babyfeest van een van haar kinderen was een heel dierbaar moment voor haar. Daarom heb ik deze belangrijke dingen in mijn portret verwerkt.

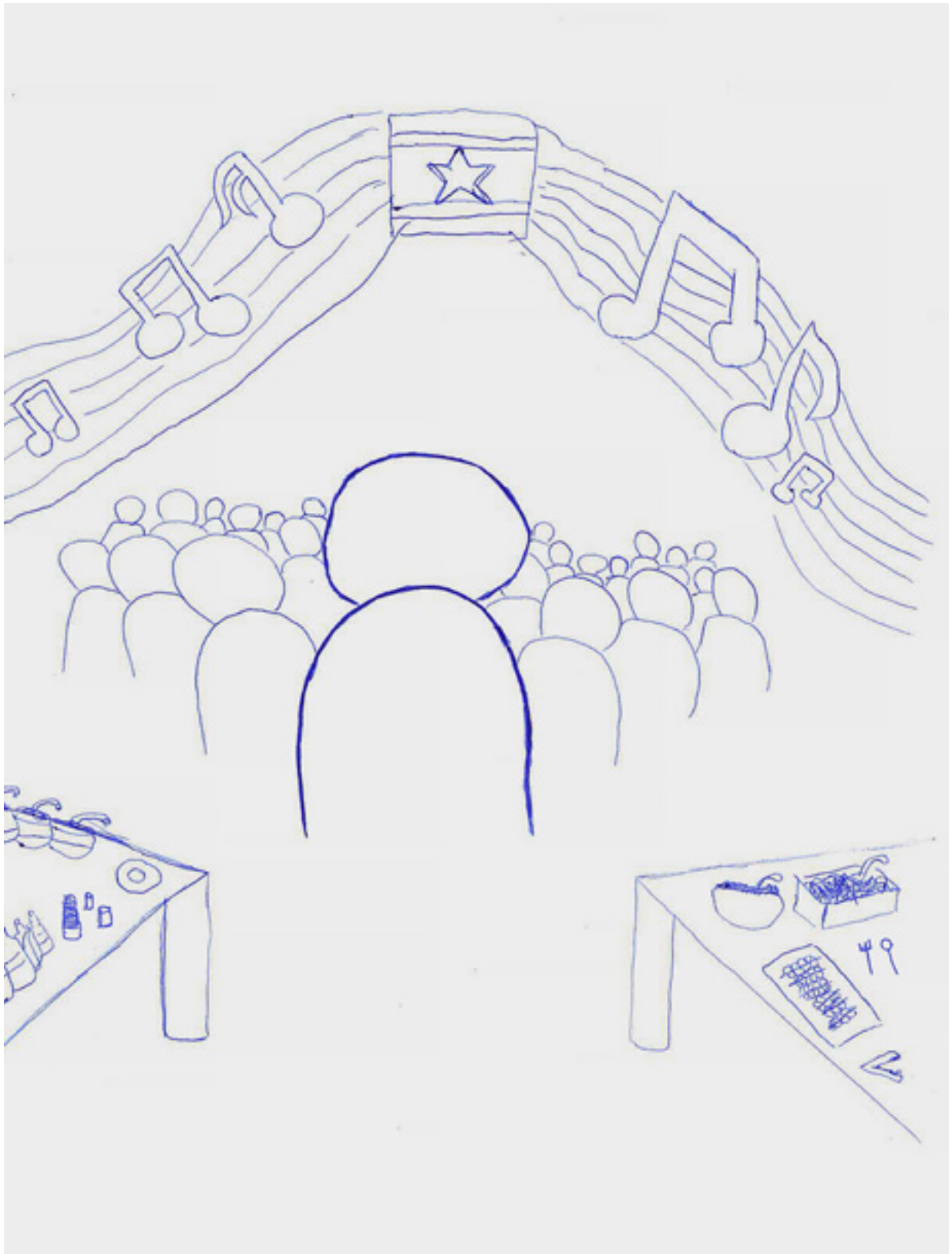
De grote groep mensen weerspiegelt haar familie. Familie is heel belangrijk voor haar, en ze heeft veel contact met haar kinderen en kleinkinderen.

In de muzieknoten en de muziekbalk is de Surinaamse vlag verwerkt. Dit verwijst naar haar liefde voor muziek, vooral Surinaamse en Indiase liederen, die een grote rol spelen in haar leven.

De tafels met Surinaams eten verwijzen naar het babyfeest van haar kleinkind, dat ze samen met haar familie vierde. Lekker Surinaams eten en muziek luisteren: dit feest is een belangrijke traditie binnen haar Hindoestaanse achtergrond en een van haar mooiste herinneringen.

Met dit portret wil ik laten zien wat belangrijk is in het leven van mevrouw Philomena: familie, muziek en samen genieten van mooie momenten. Het laat een stukje van haar verhaal en cultuur zien, en ik hoop dat ze zichzelf hierin herkent.

Karim Chadid



De rode draad in je leven zien

Portret door Lee Davelaar

Als oudste zus groeide ze samen op met acht kinderen in haar gezin. Ze is een trotse dame van vijfentachtig jaar met een rijke culturele diversiteit in haar achtergrond. Geboren in Suriname, opgegroeid op Curaçao en met roots in India en China.

Ze is aangesloten bij verschillende culturele verenigingen, zoals de Antilliaanse, Surinaamse, Indonesische en Hindoestaanse. Ze spreekt veel talen: Nederlands, Papiaments, Spaans, Engels en Frans. Taal en leren waren voor mevrouw van groot belang. Haar motto: 'Je bent nooit te oud om te leren.'

Haar pensioen bracht haar naar Den Haag voor een 'ander leven', niet per se een beter leven, zoals ze zelf aangeeft: 'Het beste heb ik al gehad.'

Wat wij van mevrouw kunnen leren, is haar open blik en haar open houding naar de wereld. Geen vooroordelen, maar alles een kans geven en gewoon uit je comfortzone stappen.

Lee Davelaar

Mevrouw is door twee studenten geïnterviewd. Zie ook het portret van Emre Ahmed.



Krachtig omgaan met ups en downs in je leven

Portret door Meryem Demir

Om mevrouw Saiwa te portretteren heb ik de ruggengraat als centraal symbool gekozen, omdat deze staat voor haar innerlijke kracht en doorzettingsvermogen.

Het touw langs de ruggengraat symboliseert het leven zelf: een pad met verschillende richtingen, kronkels en momenten die soms moeilijk zijn. Ondanks haar gezondheidsproblemen, zoals een hernia en gebroken rugwervels, blijft mevrouw zelfstandig en actief. De rechtopstaande ruggengraat vertegenwoordigt haar doorzettingsvermogen en de manier waarop zij met de uitdagingen van het leven omgaat. Zoals zij zelf zei: 'Je maakt goeie dingen mee, je maakt slechte dingen mee, maar het ligt aan jezelf hoe je dat wilt ervaren en hoe je ermee omgaat.'

De drie handafdrukken zijn symbolen voor haar drie zonen. Zij vertegenwoordigen de mooiste herinneringen in haar leven, vooral de momenten van hun geboorte. De handafdrukken staan niet alleen voor haar familieband, maar ook voor de liefde en trots die zij voelt voor haar kinderen, die een grote betekenis voor haar hebben.

De voetafdrukken verbeelden letterlijk en figuurlijk een pad. Ze staan voor haar wandelingen, een activiteit waaraan zij actief deelneemt, maar ook voor het pad dat zij in haar leven bewandelt, met alle keuzes en veranderingen die ze onderweg tegenkomt. Blauw is de lievelingskleur van mevrouw. Toen ik haar vroeg welke kleur haar leven zou beschrijven, zei ze dat het een 'fleurige kleur' zou hebben, omdat ze zichzelf ziet als een meegaand en gezellig persoon. In mijn ogen symboliseert blauw haar vrolijke en warme persoonlijkheid, maar ook haar meegaandheid en open houding naar anderen.

Met dit portret wilde ik vooral haar innerlijke kracht en de manier waarop zij het leven ervaart vastleggen. De symbolen in het portret geven aan wie zij is: haar kracht, de keuzes die ze heeft gemaakt, en haar doorzettingsvermogen. Daarnaast tonen ze de mensen en momenten die voor haar belangrijk zijn, zoals haar levenspad.

Voor mij was het proces van het maken van dit portret meer dan alleen een interview. Het was een manier om haar innerlijke kracht en de symbolen die haar leven betekenis geven, zichtbaar te maken.

Kortom: dit portret gaat over het behouden van zelfstandigheid, het omgaan met de ups en downs van het leven en de belangrijke rol die haar zonen in haar leven spelen.

Meryem Demir



Rust door dagelijkse rituelen en herinneringen.

Portret door Zeynep Eraslan

Met dit portret heb ik ervoor gekozen om mevrouw Gemma's leven en persoonlijkheid op een warme manier uit te beelden. Haar herinneringen geven haar rust.

Haar dagelijkse ochtendkoffie is een speciaal moment, omdat het haar terugbrengt naar haar jeugd en haar ouders. Het roze kopje dat ze van hen kreeg, is een dierbare herinnering en staat symbool voor hun liefde en de warmte die ze toen, maar ook nu nog steeds, ervaart.

Het kopje is groot en draagt herinneringen uit het verleden. Het roze en antieke ontwerp geeft haar een gevoel van nostalgie en verbondenheid. De schaatsters op de mok staan voor haar jeugd, met het gevoel van vrijheid en het samenzijn met haar familie. Op de achtergrond is een tuin getekend. Iedere ochtend geniet ze van de frisse lucht en de natuur in haar tuin vol rust en verbondenheid en voor een rustige start van de dag. De zon staat voor de warmte die ze ervaart door haar familie en dagelijkse rituelen. De wolk laat zien dat Gemma het belangrijk vindt om in het leven te blijven genieten van de kleine momenten, ondanks de moeilijkheden zoals het ouder worden.

Zeynep Eraslan



De vrouw met een energiek en groot hart

Portret door Tahiri Farah

Janny is een vrouw vol leven, energie en liefde voor anderen. Door haar werk als vrijwilliger bij WZH Hoge Veld en haar betrokkenheid bij zowel haar kleinkinderen als de ouderen in haar omgeving, straalt ze een enorme kracht en warmte uit. Dit portret is een weerspiegeling van haar inzet, energie, toewijding, doorzettingsvermogen en haar grote hart voor de zorg.

Het portret is opgebouwd uit vier puzzelstukken, waarbij elk stuk symbool staat voor een van Janny's bijzondere eigenschappen:

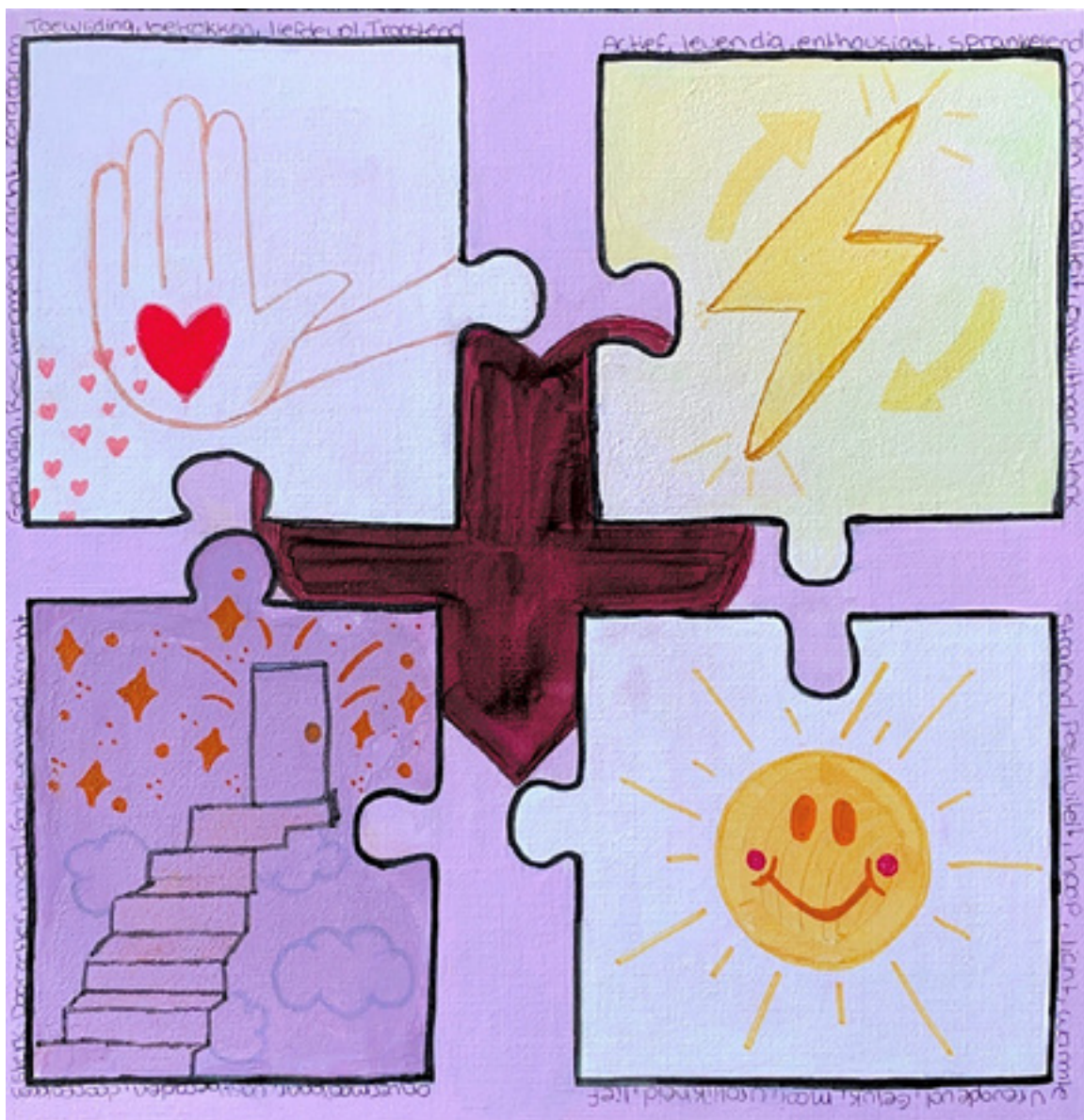
De Hand met een Hart – Dit symbool, afgebeeld in een van de puzzelstukken, staat voor Janny's zorgzame natuur. Ze biedt altijd een helpende hand, niet alleen in haar rol als vrijwilliger, maar ook binnen haar familie. Het hart in de hand benadrukt dat haar zorg vanuit liefde komt en niet uit plicht. Ze geeft haar warmte en aandacht op een oprechte manier.

Energie Symbool – Een bliksemstraal symboliseert Janny's onuitputtelijke energie. Ze is altijd in beweging, of het nu gaat om fietsen, wandelen of het organiseren van activiteiten voor ouderen. Dit symbool staat voor haar actieve levensstijl en haar constante verlangen om anderen te helpen en te blijven bewegen, wat haar fit en levendig houdt.

De Zon – De zon staat voor Janny's aanstekelijke positiviteit. Ze brengt licht en warmte in de levens van de mensen om haar heen, of het nu haar kleinkinderen zijn, de bewoners van het zorgcentrum, of haar medevrijwilligers. Ze heeft de gave om zelfs de moeilijkste situaties met een glimlach tegemoet te treden.

De Trap – Dit symbool staat voor Janny's doorzettingsvermogen. Ze kiest vaak letterlijk de trap, in plaats van de lift, om actief en sterk te blijven. Deze trap staat ook symbool voor haar figuurlijke klim, waarbij ze ondanks uitdagingen altijd volhoudt en vooruit blijft gaan.

Achter de puzzelstukken is een groot **rood hart** getekend, dat symbool staat voor Janny's allesomvattende liefde en warmte. Het hart verbindt de verschillende puzzelstukken en laat zien dat al deze eigenschappen samen haar grote hart vormen. Haar zorgzaamheid, energie, positiviteit en doorzettingsvermogen komen voort uit haar liefdevolle aard.



Janny's grote hart is de kern van wie ze is; het is wat haar drijft om anderen te helpen, altijd te blijven bewegen en haar omgeving met zoveel warmte te omarmen.

De kleuren van het portret, zoals het warme rood van het hart, versterken het beeld van Janny's levendige en liefdevolle persoonlijkheid. Het portret toont hoe haar eigenschappen samen een geheel vormen, net als de puzzelstukken die een compleet beeld geven van een vrouw die met hart en ziel zorgt voor de mensen om haar heen.

Tahiri Farah

Muziek is verbinding

Portret door Gabriëlla Fraai

Dit portret van mevrouw Anjali laat haar herinneringen zien en wie zij is geworden.

De muzieknoten heb ik gebruikt om alles uit haar leven met elkaar te verbinden, want zoals ze zelf zei: 'Muziek verbindt het leven.' Het kind dat in de modder speelt verwijst naar haar jeugd. Ook zij speelde als kind in Suriname vaak in de modder en deed graag tikkertje. De handen die elkaar vasthouden: mevrouw Anjali is haar hele leven behulpzaam geweest. Vroeger hielp ze haar ouders graag op hun boerderij. Tegenwoordig doet ze vrijwilligerswerk bij ouderen. Ze is een helpende hand in de samenleving.

Surinaams eten blijkt een goed gespreksonderwerp. Tijdens het gesprek vertelde ze over haar favoriete Surinaamse gerechten en de verbinding met haar leven in Suriname. Echte bananenbomen zag ze toen ze in Curaçao was. Ze heeft mooie herinneringen aan het land waar ze nog een keer naar toe zou willen gaan.

Het hartje heb ik getekend, omdat ik het gevoel kreeg dat ze een heel lief, aardig en behulpzaam persoon is. Ik heb genoten van mijn gesprek met haar en dat wilde ik aan het einde van het portret weerspiegelen.

De reden waarom dit portret meer een schets met blauwe pen is, is omdat ik meestal zo teken. Ik kan dan precies tekenen zoals ik het wil laten zien. Ik vind het ook rustiger om op die manier een portret voor haar te maken.

Gabriëlla Fraai



Ga voor een goed leven

Portret door Neneh Franke

Mevrouw Inaya is een zestigjarige vrouw afkomstig uit Suriname. Tijdens ons gesprek vertelde ze dat ze graag meer wilde tekenen, wat mij inspireerde om haar portret te gaan tekenen. Ook zag ze er netjes en verzorgd uit, waardoor het me leuk leek om haar op het portret te zetten.

Om haar achtergrond en identiteit te benadrukken, heb ik de kleuren van de Surinaamse vlag verwerkt in haar gezicht. Dit symboliseert haar afkomst en de verbinding met haar roots.

Het interview zelf verliep enigszins verwarrend, waardoor ik moeite had om verdere inhoudelijke elementen aan het portret toe te voegen. Mevrouw is wijs en heeft veel levenservaring.

De levensles die zij meegaf, luidt: 'Vergeet de slechte dingen, onthoud de goede dingen. Kies een goed, recht pad in het leven en maak het niet krom.'

Met deze keuzes heb ik geprobeerd om mevrouw Inaya's persoonlijkheid en achtergrond zo goed mogelijk tot uiting te brengen in het portret.

Neneh Franke



Liefde is zo groots

Portret door Maja Granic

De man van mevrouw Ros heeft, zowel voor als na zijn overlijden, een grote rol gespeeld in haar leven. Ze was graag met haar man samen, en hij was dan ook een positieve invloed in haar dagelijkse leven. Wanneer het tegenzat, was hij er altijd om het positieve te behouden. Daarom is hij afgebeeld met zonnestralen: de zon staat symbool voor positiviteit en een positieve kijk op het leven.

Links staat het lachende koppel, ze waren heel gelukkig met elkaar. Rechts staat mevrouw na het overlijden van haar man: ongelukkig, huilend, met naast haar het graf. De klokken laten het voorbijgaan van de tijd zien.

Zo heb ik een portret gemaakt waarmee ik afbeeld hoe haar man een grote, positieve rol heeft gespeeld in het leven van mevrouw Ros.

Maja Granic



Je eerste man of vrouw is je diploma

Portret door Floris van de Gronden

Mevrouw Rania is in de zeventig. Ze komt uit Suriname en haar religie is het hindoeïsme. Ze heeft mij geïnspireerd en geraakt. Haar wijsheid en kijk op de wereld hebben mij stof tot nadenken gegeven, vooral over zingeving in het leven. Ze zei heel mooi: 'Ik geloof dat elk geloof goed is, ook al ben ik zelf hindoeïstisch. Alles wat je in het leven krijgt, komt vanuit het geloof.' En: 'De Heer is onze herder.'

Wat mij vooral opviel, is dat ze erg dankbaar is voor alles wat ze heeft. Ze vindt een goed en rustig leven belangrijk, waarin ze kan genieten van sociale contacten, activiteiten en de kleine dingen in het leven. Tegelijkertijd houdt ze van reizen en dingen ondernemen. Gezondheid is ook erg belangrijk voor haar. Ze is diabeet. 'Als dat goed gaat, gaat het met mij ook goed.'

Ze heeft tot haar drieënzestigste gewerkt, net als haar man. Samen hebben ze vier kinderen grootgebracht. Haar man is een tijd terug overleden, en daarmee is ze haar maatje voor het leven kwijtgeraakt. Daar heeft ze het erg moeilijk mee. Ondanks dat ze vier kinderen heeft, voelt ze zich eenzaam en verdrietig. 'Sommige dingen kun je alleen met je partner bespreken en niet met je kinderen, hoe lief en zorgzaam zij ook zijn.'

'Vergeten doe je nooit, maar toch moet je het een plekje geven.' Dat lukt haar steeds beter door te investeren in sociale contacten, leuke dingen te doen en vast te houden aan haar geloof. Karma is daarin ook belangrijk geweest voor haar. Ze gelooft heel sterk dat wat je geeft aan de wereld, je uiteindelijk ook terugkrijgt. Ze gaat krachtig door met haar leven.

Allesomvattend vind ik haar heel wijs. Dat had ik eerlijk gezegd al wel verwacht, omdat ouderen meestal als wijs worden gezien. Maar haar wijsheid is onderbouwd en geeft steun. Ze draagt een zorgzame, fijne en rustgevende energie met zich mee. Ik vroeg haar om wijsheid voor mijn leven, omdat ik nog aan het begin van mijn leven sta. Wat ze daarop antwoordde is iets wat ik niet snel zal vergeten:

'Je doet je studie. Ik zeg het eigenlijk altijd tegen mijn kleinkinderen: studie is het belangrijkste wat je in je leven hebt, je diploma, je papieren. Je eerste man of vrouw zijn je papieren.

Die eerste man of vrouw zal jou nooit verlaten, want die zit vast aan jou en blijft bij je.' De boodschap is niet iets nieuws, want ik hoor van iedereen dat studie belangrijk is. Maar het is de manier waarop ze het bracht wat mij aanspreekt. Want ze heeft volkomen gelijk.



Het portret laat zien dat ik door haar ben geraakt. Iemand een hand geven kan vele betekenissen hebben. Maar dit gaat over haar manier van leven, haar levensvisie die de handen weerspiegelen. De handen weerspiegelen dankbaarheid, vriendschap, familie, eenheid, geloof (bidden) en verbondenheid. De grauwe tint weerspiegelt de moeilijke tijd die ze heeft doorgemaakt door het overlijden van haar man waarin ze tegelijkertijd veerkracht heeft gevonden om door te gaan. Het is een teken van hoop dat, ondanks dat het leven oneerlijk is en er dingen gebeuren waar je geen invloed op hebt, je altijd wel iets vindt om voor te leven.

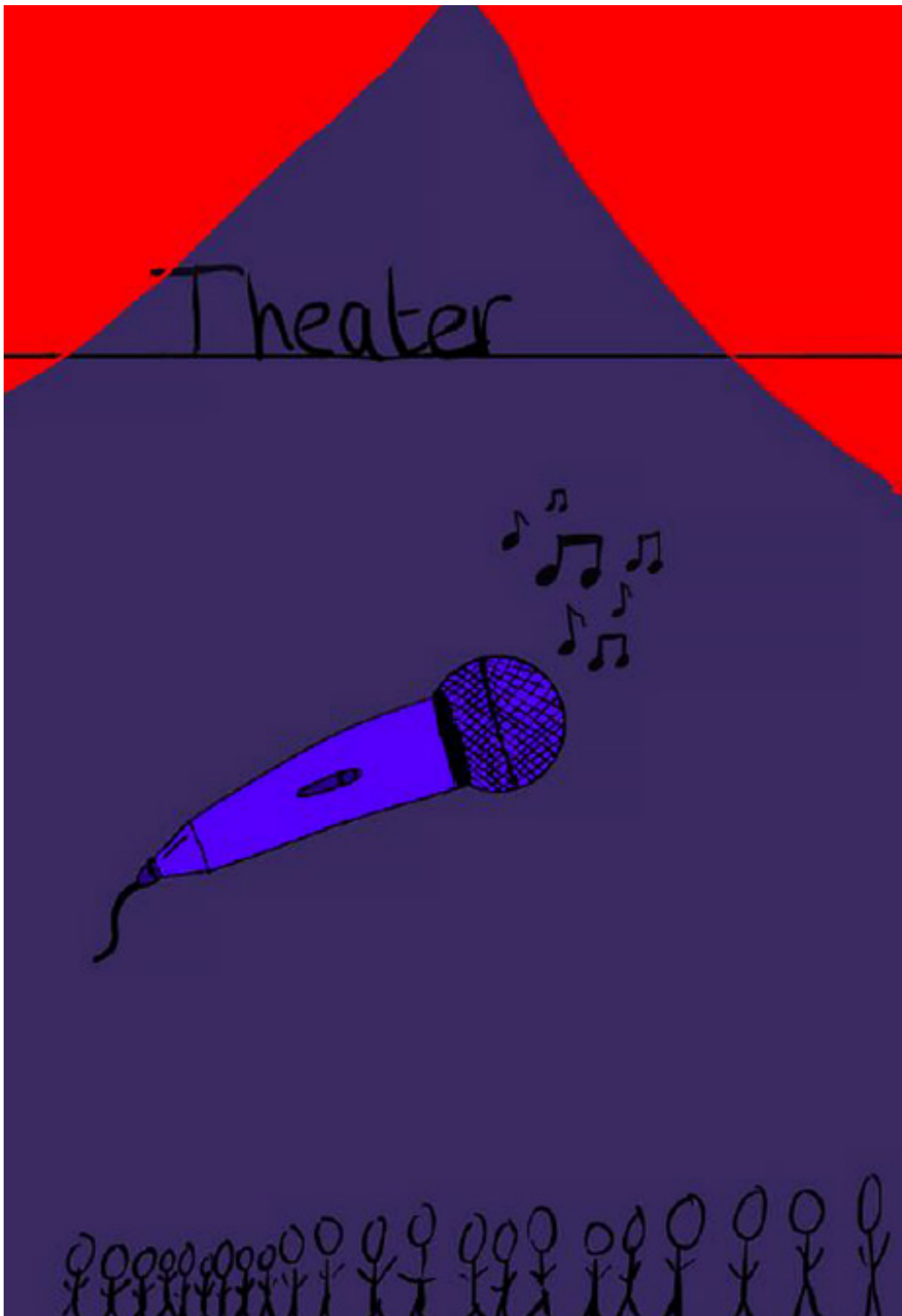
Floris van de Gronden

Divers geluk in de fasen van je leven

Portret door Busra Guzel

Mevrouw Rania's leven is dat van een jonge vrouw die de drukte en de nachtclubs opzoekt, en die nu geluk en vreugde ervaart in de gewone dingen en in de mensen om haar heen. Haags Ontmoeten biedt haar de kans om haar verdriet en eenzaamheid te verwerken, om weer contact te maken met anderen en haar eigen stem te laten horen. Het buurthuis staat symbool voor haar ontwikkeling en haar zoektocht naar saamhorigheid en geluk. Mevrouw Rania heeft heel veel dingen meegemaakt. Haar passie is zingen: elke woensdag zingt ze samen met anderen tijdens karaoke, iets waar ze met volle teugen van geniet, ook al is er soms kritiek op haar zang. Voor haar is zingen een manier van zelfexpressie en plezier, een middel om zich verbonden te voelen met de mensen om haar heen. Het zingen roept ook herinneringen op aan haar vader, die haar altijd aanmoedigde om haar eigen weg te volgen. Hij was een vooruitstrevende man die haar leerde trouw te blijven aan zichzelf en zich door niets of niemand te laten tegenhouden. Haar liefde voor muziek heeft ze van hem geërfd, net als haar vrijheid en zelfvertrouwen om te zingen. Haags Ontmoeten voelt voor mevrouw als een theater: een podium waar ze zichzelf kan laten zien en haar eigen rol speelt binnen een gemeenschap die voor haar als een tweede familie aanvoelt. Hier komen mensen samen, delen ze verhalen en bieden ze elkaar steun. Zo is ze omringd door anderen en heeft ze weer kleur en vreugde in haar leven gekregen. De gordijnen staan voor het gevoel van samenkomst en de gemeenschap met een groter, gezamenlijk verhaal waarin iedereen een rol heeft. Het diepe paars en levendige rood staan voor de diepgang en de uitdagingen in haar leven. Ze heeft obstakels overwonnen, zoals haar ziekte en het aanhoudende gevoel van eenzaamheid dat soms op de achtergrond sluimert. Haags Ontmoeten zorgt zowel letterlijk als figuurlijk voor levendigheid: een steunpunt en een bron van motivatie om door te gaan en moeilijke tijden te overwinnen. Ze heeft hier vrienden gemaakt die aanvoelen als familie, met hun eigen unieke persoonlijkheden. Deze groep vormt haar vangnet; ze steunen elkaar en delen het alledaagse leven. Ze voelt zich geaccepteerd en leert omgaan met verschillen. Het publiek staat voor het gevoel van verbondenheid en voor de gedachte dat ze altijd mensen om zich heen heeft, zelfs tijdens momenten van eenzaamheid.

Busra Güzel



Mijn kinderen zijn mijn alles

Portret door Wissal Haribhajan

Mevrouw Hannie is een dame van veel wijsheid en jaren, met een stralende blik en een glimlach die haar verhaal vertelt.

Haar grijze lokken worden liefdevol geknipt, omgeven door vijf hartjes die warm om haar heen zweven. Vijf hartjes als symbolen van trouw en liefde, haar dochters, die haar hart hebben veroverd.

Elke stap die ze zet naar de kapsalon voelt als een omhelzing. Het is meer dan een bezoek: haar dochter staat klaar met de schaar. Een blauwe schaar, haar favoriete kleur. Een klein stukje vreugde dat weerspiegelt in haar hart.

Ze is met haar dochter, die haar haar bijpunt. Hun gelach is hartverwarmend. Blij om samen met haar te zijn. Dit uitje is haar favoriete moment van de maand: een reis die haar hart verwarmt en haar ziel verlicht.

In dit portret is Hannie niet zomaar iemand, maar een toonbeeld van liefde, een mama die omringd wordt door harten die in harmonie voor haar kloppen.

Wissal Haribhajan



Van buurvrouwen in de tropische zon naar vriendinnen in het Nederlandse landschap

Portret door Sabine Hazebroek

Sherida en Aicheline komen bij de dagbesteding van Florence. Ze woonden vroeger allebei op Curaçao en waren daar burens. Allebei zijn ze naar Nederland verhuisd, en kortgeleden hebben ze elkaar weer teruggevonden doordat Sherida zich aansloot bij Florence.

Sherida en Aicheline hebben veel gemeen: ze wonen in Den Haag, zijn echte familiemensen, ze vinden het leuk om op vakantie te gaan en zijn allebei echte doorzetters. Het allerliefste wat deze dames doen, is koken, niet alleen voor het lekkere eten, maar ook om het met elkaar en anderen te kunnen delen.

Hun adviezen voor het leven zijn: stel goede doelen en ga ervoor, maak je studie af en het allerbelangrijkste: blijf jezelf.

Sherida heeft veel verschillende banen gehad en zelfs bij de radio gewerkt. Ze heeft geleerd hoe je haren knipt, al heeft ze daar uiteindelijk niet veel mee gedaan. Kleren kopen is iets waar ze, naast koken, veel plezier uit haalt. Hoewel ze niet graag bij mensen op bezoek gaat, ontvangt zij graag bezoek bij haar thuis.

Aicheline had vroeger haar eigen bedrijf: een peuterschool op Curaçao. Nadat ze naar Nederland verhuisde, heeft ze tot aan haar pensioen met veel plezier in de zorg gewerkt. In haar vrije tijd leest ze graag boeken of maakt ze puzzels, het liefst woordpuzzels.

Van buurvrouwen in de tropische zon tot vriendinnen in het Nederlandse landschap: ik vind het heel mooi hoe deze vrouwen in het leven staan. Tijdens het gesprek merkte ik dat ze niet bang zijn om zichzelf te zijn en hun leven zo te leven zoals zij dat willen. Oprechte vrouwen waar je tegenop kunt kijken, al zeg ik het zelf.

Sabine Hazebroek



Een stralende dame

Portret door Anna Hoeks

Magie is een Antilliaanse dame uit Den Haag. Ze is een stralende dame met een hele vriendelijke uitstraling: de zon. Ze heeft veel gevoel voor humor: de spraakwolk met 'ha ha ha ha ha ha'.

Bewonderenswaardig is de liefde die ze voor haar familie uitdraagt. Ze is gesteld op haar twee kinderen en vijf (achter)kleinkinderen; de schimmen staan voor deze drie generaties.

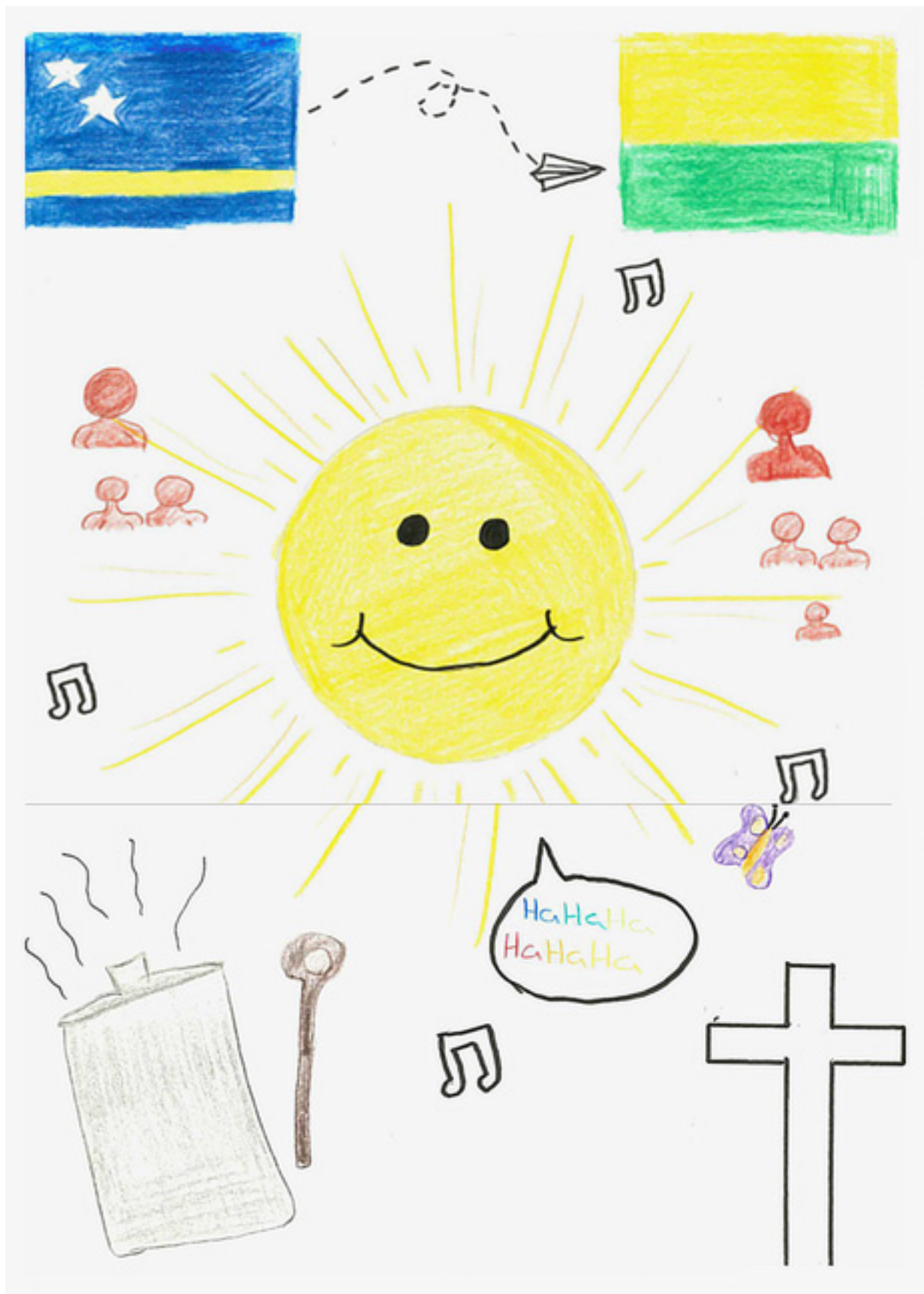
Magie is een ontzettend sociaal persoon met een uitnodigende houding, die goed kan babbelen. Een sociale vlinder, met veel behoefte aan contacten die erg blij is met haar vrienden, familie, vrijwilligerswerk en de ouderengroep. Ze kookt graag voor hen allemaal; de pan en pollepel gebruikt ze dan ook vaak en met plezier.

Magie is geboren en deels opgegroeid op Curaçao en gaat nog regelmatig terug. Ze houdt van vakantie en is ontzettend trots op haar afkomst en lijkt deze te koesteren: de vlag van Curaçao en het vliegtuig.

Ze heeft op verschillende plekken in Nederland gewoond, maar Den Haag is haar thuisstad: de Haagse vlag. Haar leukste werk was toen ze bij de Antilliaanse radio als dj werkte: de muzieknoten.

Magie zegt katholiek te zijn, al is ze daar niet meer heel actief mee bezig. Toch koestert ze haar geloof en ziet ze het als uitgangspunt voor haar levensstijl : het kruis.

Anna Hoeks



Ik sta aan het roer van mijn leven; je moet eruit halen wat erin zit

Portret door Jallien Holman

Het portret van mijnheer Jan is gebaseerd op een interview dat ik met hem heb gehouden. Jan is 82 jaar oud en woont in een zorginstelling in Den Haag. Hij heeft een rijk leven gehad en om dat te laten zien, heb ik een levensboom geschilderd. De boom heeft vijf takken die verschillende belangrijke onderdelen van zijn leven laten zien: beroep, hobby's, gezin en liefde, ontspanning en levensfilosofie. De tak die voor zijn beroep staat, staat voor zijn werk als godsdienstleraar. Hij heeft zich gespecialiseerd in de islam en heeft veel geleerd over verschillende culturen en religies. Deze kennis heeft hem een open en respectvolle kijk op de wereld gegeven, wat ik symboliseer door de stevige tak van de boom. Het maantje en sterretje in het portret verwijzen naar zijn werk als leraar. De tak van hobby's vertegenwoordigt Jans liefde voor muziek. Hij gebruikt muziek om verbinding te maken met anderen in de zorginstelling. Jan organiseert muziekactiviteiten voor medebewoners, zodat ze herinneringen kunnen ophalen en samen plezier kunnen hebben. De muzieknoot met poppetjes eromheen symboliseert hoe hij anderen helpt zich te uiten en samen te genieten. Muziek is voor hem een middel om mensen dichterbij elkaar te brengen. De tak van gezin en liefde reflecteren de sterke band die Jan heeft met zijn kinderen en kleinkinderen. Hij heeft een open relatie met zijn kinderen, die zijn keuzes respecteren. Jan is bijna zestig jaar getrouwd geweest, tot zijn vrouw overleed. Nu heeft hij een nieuwe, onverwachte romantische relatie. Ondanks deze bijzondere situatie blijft Jan eerlijk naar zijn familie, en zij accepteren het. De tak van ontspanning weerspiegelt Jans behoefte aan rust en stilte, die hij vindt in de duinen. De duinen in het portret herinneren hem aan de momenten die hij in de natuur doorbracht, waar hij altijd rust en reflectie vond. Dit is een belangrijk aspect van zijn leven. De tak van levensfilosofie komt tot uiting in de quote: "Ik sta aan het roer van mijn leven; je moet eruit halen wat erin zit." Deze uitspraak benadrukt zijn kijk op het leven: hij leeft in het moment, denkt niet te veel na over de toekomst en haalt altijd het beste uit het leven. Het is een rustige en positieve manier van leven die ik centraal in het portret heb geplaatst. Dit portret toont hoe Jan zijn leven vol wijsheid en liefde leeft, altijd met een sterke band met de mensen om hem heen. Het is geen portret van zijn uiterlijk, maar een weergave van zijn leven en de dingen die voor hem belangrijk zijn. Het laat zien hoe hij een open geest heeft, een groot hart en hoe hij altijd probeert om mensen met elkaar te verbinden.

Jallien Holman



Een positieve kijk op een groot verlies.

Portret door Marwa Hosseini

Dit portret vertelt het verhaal van mijnheer Juan, met wie ik een heel inspirerend gesprek heb gehad. Juan is 80 jaar en komt uit Curaçao. De kwetsbaarheid van meneer Juan gaf het gesprek een diepere betekenis en maakte het extra waardevol. Hij heeft een aantal jaren terug na een sportongeluk een stevige beroerte gehad. Tijdens zijn favoriete sport, honkbal, kreeg hij bij een training een bal hard op zijn hoofd, waardoor hij tien dagen in het ziekenhuis lag. Toen hij het ziekenhuis verliet, bleek hij aan de linkerkant van zijn lichaam volledig verlamd te zijn. Het is niet verrassend dat hij nog steeds moeite heeft om zijn nieuwe situatie te accepteren, mede omdat hij een flink aantal dingen die het leven leuk kunnen maken, nu niet meer zelfstandig kan doen.

Hij vertelde zijn verhalen op een prachtige manier, waarbij hij zichtbaar emotioneel werd. Meneer Juan blijkt een heel dankbaar persoon te zijn en hij omschrijft geluk met de woorden: "Elke dag kunnen opstaan."

Meneer Juan heeft naast zijn passie voor honkbal ook een grote liefde voor muziek. Toen hij twintig jaar oud was, kwam hij naar Nederland, waar hij zijn vrouw ontmoette. Ze trouwden en kregen twee dochters.

In mijn portret zie je mijnheer Juan aan het honkballen. Hij is gekleed in de kleuren van Curaçao en Venezuela, hetgeen zijn roots prachtig weerspiegelt. Trots vertelde hij over zijn dochters, die beiden in het onderwijs werken. Zijn oudste dochter geeft les op een middelbare school in Rotterdam, terwijl zijn jongste dochter verpleegkunde doceert aan De Haagse Hogeschool.

Meneer Juan heeft zelf maar liefst vijftientwintig jaar gewerkt als docent verbinding op het Mondriaan College. In mijn portret zie je zijn vrouw en twee dochters in het publiek. Naast zijn passie voor lesgeven houdt hij van muziek maken, vooral met olievaten, en van het luisteren naar muziek.

Omdat mijnheer Juan een heel positief persoon is, heb ik er bewust voor gekozen om het ongeluk niet in het portret op te nemen. Dit heb ik ook gedaan omdat hij een zo positieve kijk op het leven heeft, ondanks het zware verlies van zijn bewegingsvrijheid. Hij probeert positief te blijven, terwijl hij zichtbaar emotioneel is. Zijn vermogen om hoopvol te zijn, maakt hem voor mij tot een bijzonder persoon.

Marwa Hosseini



Waardevolle ontspanning door inspanning

Portret door Jabir Idrissi

Mijnheer Karim is 70 jaar oud en een goede vriend van mijn opa.

Hij houdt ontzettend veel van wandelen. Hij loopt iedere dag in het bos of naar andere locaties. Eigenlijk is het ook een manier om in beweging te blijven, frisse lucht in te ademen en te genieten van de mooie natuur om zich heen. Het wandelen houdt hem gezond en geeft hem vooral rust. Tijdens het alleen wandelen kan hij zijn gedachten op nul zetten. Voor Karim weerspiegelt deze afbeelding zijn liefde voor wandelen. Het eindeloze pad staat symbool voor zijn levensreis, waarin elke stap een moment van rust, herinnering en betekenis brengt.

De verschillende landschappen zoals het bos, de velden en de bergen in de verte laten zien hoe gevarieerd zijn wandelingen zijn en de blijdschap die hij voelt bij elk nieuw uitzicht.

Zijn wandelschoenen laten duidelijk zien dat ze belangrijk voor hem zijn, net als zijn waardering voor kleine, eenvoudige dingen. De afbeelding weerspiegelt ook het gevoel van alleen zijn uit.

Jabir Idrissi



Ze geeft sterke liefde door

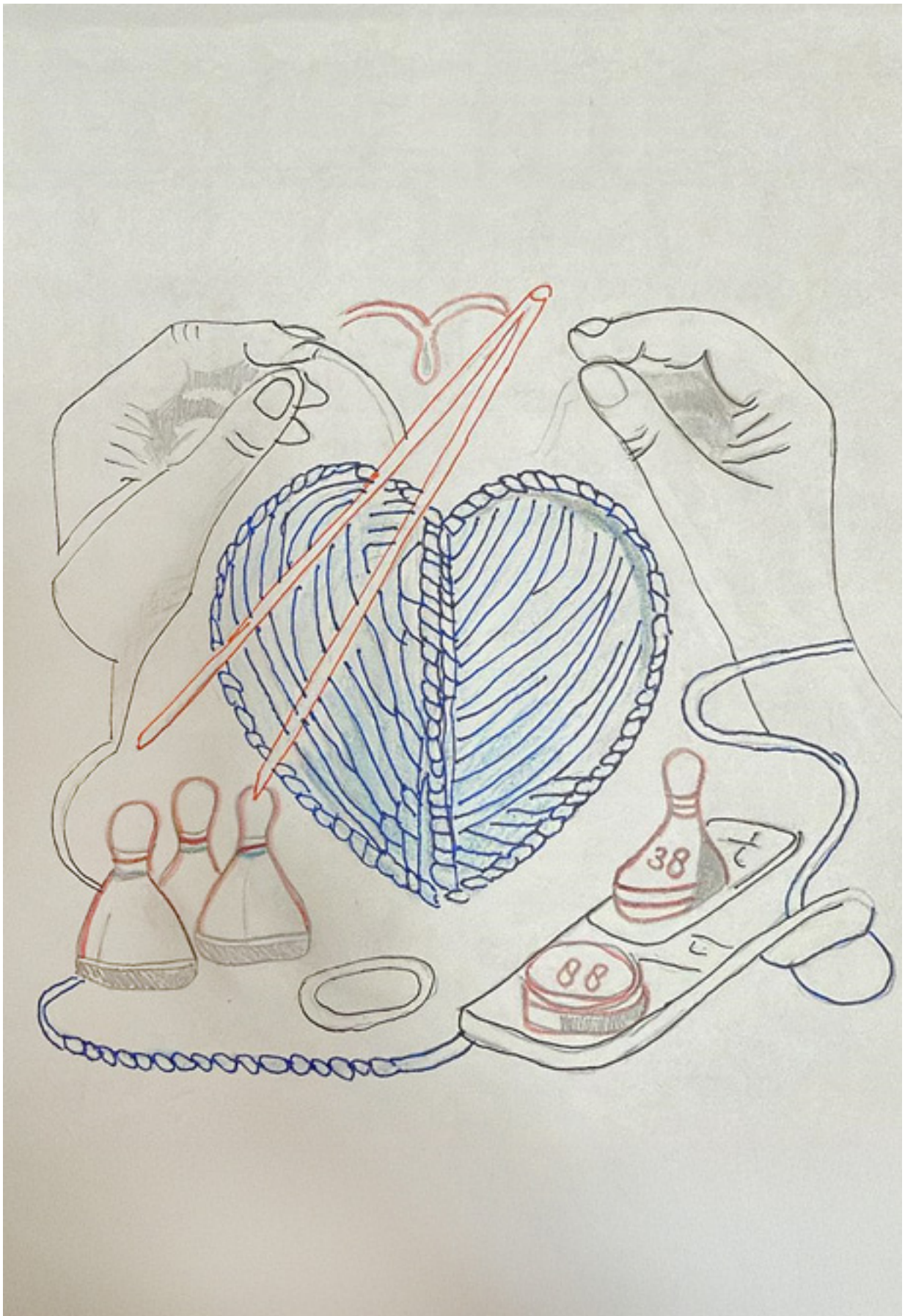
Portret door Nisa Ince

Mevrouw Dinie (69 jaar) heeft een hechte band met haar familie. Zo heeft ze leuke en mooie herinneringen aan haar ouders. Haar liefde voor breien komt voort uit het feit dat ze dat altijd met haar moeder deed. De lol in sjoelen stamt voort uit de nodige wedstrijdjes die ze met haar vader speelde.

De bol wol als hart staat voor de liefde en warmte die ze voelde bij haar ouders. De kleine schijven van een sjoelbalk worden omwikkeld door de wol, wat staat voor samenkomen. De twee handen zijn van haar ouders en worden door de wol met elkaar verbonden. Dit is een sterk, liefdevol familiegevoel dat ze nu zelf doorgeeft aan haar kinderen door met hen dezelfde activiteiten te doen.

Alle warme momenten die ze heeft met haar familie brengen leuke en mooie herinneringen. Hierdoor brengt ze ook veel tijd door met haar kleinkinderen, zodat ze hun oma goed hebben leren kennen.

Nisa Ince



Wees zelfstandig en onafhankelijk in je leven

Portret door Zofia Jaggiello

Mevrouw Maryam is een 61-jarige vrouw van Pakistaanse afkomst. Zij verhuisde op zeventienjarige leeftijd naar Nederland toen ze werd uitgehuwelijkt. Haar vroege jaren in Nederland waren zwaar: ze sprak de taal niet, voelde zich heel eenzaam en kreeg binnen de eerste drie jaar van haar huwelijk drie kinderen. Deze periode beschrijft ze als een tijd op de automatische piloot, zonder veel ruimte voor zelfreflectie. Het was een heftige periode voor haar.

De berg is een representatie van haar levenslijn vanaf haar verhuizing naar Nederland. Het begin van dit pad in Nederland was heel erg eenzaam en moeilijk voor mevrouw Maryam, gesymboliseerd door de kwaadaardige slang die langs de weg kruipt.

Toen haar kinderen naar school gingen, kreeg zij meer ruimte om te denken over haar eigen leven en ze besloot taallessen te volgen, zodat ze beter begrepen kon worden. De rode vlaggetjes langs de weg staan voor de mijlpalen die mevrouw heeft behaald, zoals het leren van de Nederlandse taal en het opvoeden van haar kinderen. Haar leven is uitdagend: ze heeft multiple sclerose (MS), wat haar fysiek en mentaal zwaar belast. Ondanks deze omstandigheden heeft ze kracht gevonden in buurthuizen, waar ze deelneemt aan creatieve activiteiten zoals schilderen, haken en breien. Deze creatieve activiteiten hebben haar geholpen om uit een depressie te komen. Ze geven haar een gevoel van voldoening en verbinding.

Deze periode van zelfontdekking en realisatie heb ik verwerkt in mijn portret door aan het einde van het pad een huis te tekenen waar rook uit de schoorsteen komt. Dit symboliseert de warmte en verbondenheid van het buurthuis waar mevrouw Maryam haar redding in heeft gevonden. Ook heeft ze mij geïnspireerd om zelf creatief aan de slag te gaan en haar portret te tekenen.

Ze benadrukt het belang van zelfstandigheid en onafhankelijkheid in het leven, iets wat zij zelf vaak heeft moeten missen. Haar focus ligt nu op het behouden van haar gezondheid en het genieten van de creatieve activiteiten die ook haar welzijn ondersteunen.

Het belangrijkste advies dat ze wil meegeven, is dat je niemand over je heen moet laten lopen. Dit advies heb ik in mijn portret verwerkt door mevrouw Maryam helemaal bovenaan de berg te plaatsen. Het is immers onmogelijk om over haar heen te lopen als ze zo hoog staat.

Zofia Jaggiello



Geniet in het leven van wat er wel kan

Portret door Esmee de Jong

Mevrouw Fien maakt in haar vrije tijd graag kaarten door bloemen uit te drukken en deze op een gekleurd, dubbelgevouwen A4'tje te plakken. Daarom deze levenskaarten. Fien lijkt op het portret van de oudere vrouw. Ze heeft een smal gezicht, een bril en dezelfde haren.

De rolstoel en de hand met het bot beelden haar reuma uit en de pijn die ze in haar handen ervaart. Dat beïnvloedt haar leven. Extra vervelend, omdat ze een passie heeft voor bordspelletjes. De twee pionnen en dobbelstenen staan symbool voor haar favoriet: *Mens erger je niet*. Ook sjoelen vindt ze leuk, maar dat kan niet meer, want dat geeft te veel pijn in haar handen en armen.

De lijm, schaar en lamp verbeelden haar creativiteit. Lekker knutselen en creatief bezig zijn, vandaar haar zelfgemaakte kaarten. De bloemen in de lamp staan voor haar liefde voor bloemen, en dan vooral orchideeën. De achterkant van de kaart verwijst naar haar werk. Ze is een creatieve vrouw, heeft doorzettingsvermogen en is positief. Ondanks de uitdagingen van haar leeftijd en gezondheid blijft mevrouw Fien manieren vinden om plezier te halen uit haar bezigheden. Wat ik zelf heel bijzonder vind aan het maken van dit metaforisch portret, is hoe mooi het is om iemands leven te laten zien in beeld. Ik heb echt even stilgestaan bij het verhaal van haar leven en ben daar vervolgens op een creatieve manier iets mee gaan doen.

Ik vind het leuk om te merken hoeveel betekenis je kunt halen uit iemands woorden, zelfs na één gesprek. Het maken van het portret is ook leerzaam en een soort eyeopener, omdat ik mij ineens heb gerealiseerd dat iedereen een heel eigen verhaal heeft. Hoe kijken mensen verschillend? Misschien ziet mevrouw Fien haar eigen leven heel anders dan hoe ik het heb uitgebeeld in dit portret. Dat vind ik eigenlijk heel bijzonder om te beseffen.

Esmee de Jong



Familie, geloof, natuur

Portret door Mohamed Kalai

De tekening toont een oudere mevrouw die al 45 jaar in Nederland woont, zoals aangegeven door het jaartal 1985. Ze is islamitisch, wat wordt gesymboliseerd door de aanwezigheid van een moskee in de tekening.

Mevrouw heeft zes kinderen, wat eveneens visueel is weergegeven. Haar liefde voor de natuur komt tot uiting door de vele bloemen en het gras in de tekening.

Dit portret vertelt het verhaal van een vrouw met een lange geschiedenis in Nederland, een sterke band met haar geloof en familie, en een diepe waardering voor de natuur.

Mohamed Kalai



Ze moest al jong volwassen zijn

Portret door Yasmina Lakbir

Mevrouw Maria is 81 jaar, geboren en getogen in Den Haag. Zij woont in de nieuwbouw tegenover het Woonzorgcentrum Haaglanden, waar ze naar Haags Ontmoeten activiteiten gaat.

Ik heb een goed gesprek met mevrouw gehad, zij is in dat gesprek heel open geweest over haar leven en heeft mij kunnen vertellen hoe zij is opgegroeid.

Mevrouw is geboren in de Haagse Schilderswijk en daar heeft ze veel meegemaakt. Haar moeder is overleden toen zij 11 jaar was aan de nare ziekte kanker. Mevrouw is emotioneel als ze dit aan mij vertelt. Er is haar verteld dat haar moeder de nare ziekte kanker had en als jong meisje heeft ze dit niet geweten. Ze is altijd het beste vriendinnetje van haar moeder geweest. Ze was dan ook eerder bij haar moeder dan dat ze buiten speelde.

Na het overlijden van haar moeder heeft mevrouw Maria bewust haar kindertijd laten vallen, omdat ze moest zorgen voor een schoon huis en eten op tafel. Haar vader heeft er alles aan gedaan om haar toch een kindertijd te geven, maar het was toch anders, vertelde mevrouw.

Mevrouw is erg emotioneel als ze dit vertelt en dat begrijp ik. Dit is zeker een ingrijpende situatie geweest uit haar leven en daarom heb ik ervoor gekozen om over dit stukje een mooi portret te maken, om haar te steunen en om haar kracht in kaart te brengen. Dit is een stukje van haar leven wat haar heeft gemaakt tot de vrouw die ze nu is.

Ik heb lang nagedacht hoe ik dit wil laten terugkomen in mijn tekening. In mijn portret heb ik een lange weg gemaakt waar een klein meisje met haar knuffelbeer op staat en naast haar een kinderfiets die op het gras staat. Ik heb heel gedetailleerd gewerkt. Het kleine meisje moet mevrouw Maria voorstellen. Ze loopt op de lange weg naar de grotemensenwereld, waar het kaal is. Aan de kant waar zij staat als klein meisje is alles groen en mooi. Ik heb een lange weg gemaakt en die loopt langs de grote mensenwereld die voor volwassenheid staat, omdat ze haar kindertijd daar vroeg voor heeft moeten beëindigen. De weg eindigt uiteindelijk voor een grote zon en die heeft als betekenis een goed einde, omdat het uiteindelijk goed is gekomen met mevrouw en ze goed terecht is gekomen en als kind verstandige keuzes heeft gemaakt.

Yasmina Lakbir



Innerlijke waarden zijn goud waard

Portret door Julliane Luijten

Mijnheer Jansen heeft het belangrijkste uit zijn leven laten zien.

Kern in het leven

Centraal in zijn leven staat het geloof. Daarom hangt er een kruis aan de muur, ligt er een bijbel op de tafel en hangt er een ketting met een kruisje om meneer zijn hals.

Grote liefde

Hij heeft een grote liefde voor muziek en zijn kleinkinderen. Dit is uitgebeeld met het kleine kind dat staat te dansen op de muziek die uit de grammofoon komt.

Hobby

Hij leest graag. Hier zit hij op een stoel met een boek in zijn handen en een tafeltje met boeken naast de stoel. Dit staat symbool voor meneer zijn liefde voor lezen.

Julianne Luijten

In een stoel zo zacht & fijn, met een boek en vrolijk lijn,
zit een man vol rust & vreugd, de wereld lijkt hem
zo verheugd.



Een scene vol met
waarme plove, een
huis gevuld met
viefde, duwe



Naast hem stapels
boeken staan....



De muziek speelt
zachtjes voort uit
een oude grammofoon
wordt 't gehoord



En een kind komt
op hem afgedaan
met herten vol
van blijdschap
geest

Mijn grote liefde voor Egypte

Portret door Moumouh Marouane

In het portret staat het levensverhaal van mevrouw Cleo. De Egyptische vlag aan de linkerkant is groot afgebeeld en staat voor haar land van herkomst. Mevrouw Cleo is namelijk in Egypte geboren en getogen. Dit is de Egyptische vlag, omdat de kleuren rood, wit en zwart verwerkt zijn. In het midden zie je de Egyptische adelaar. Dit staat voor vaderlandsliefde en soevereiniteit.

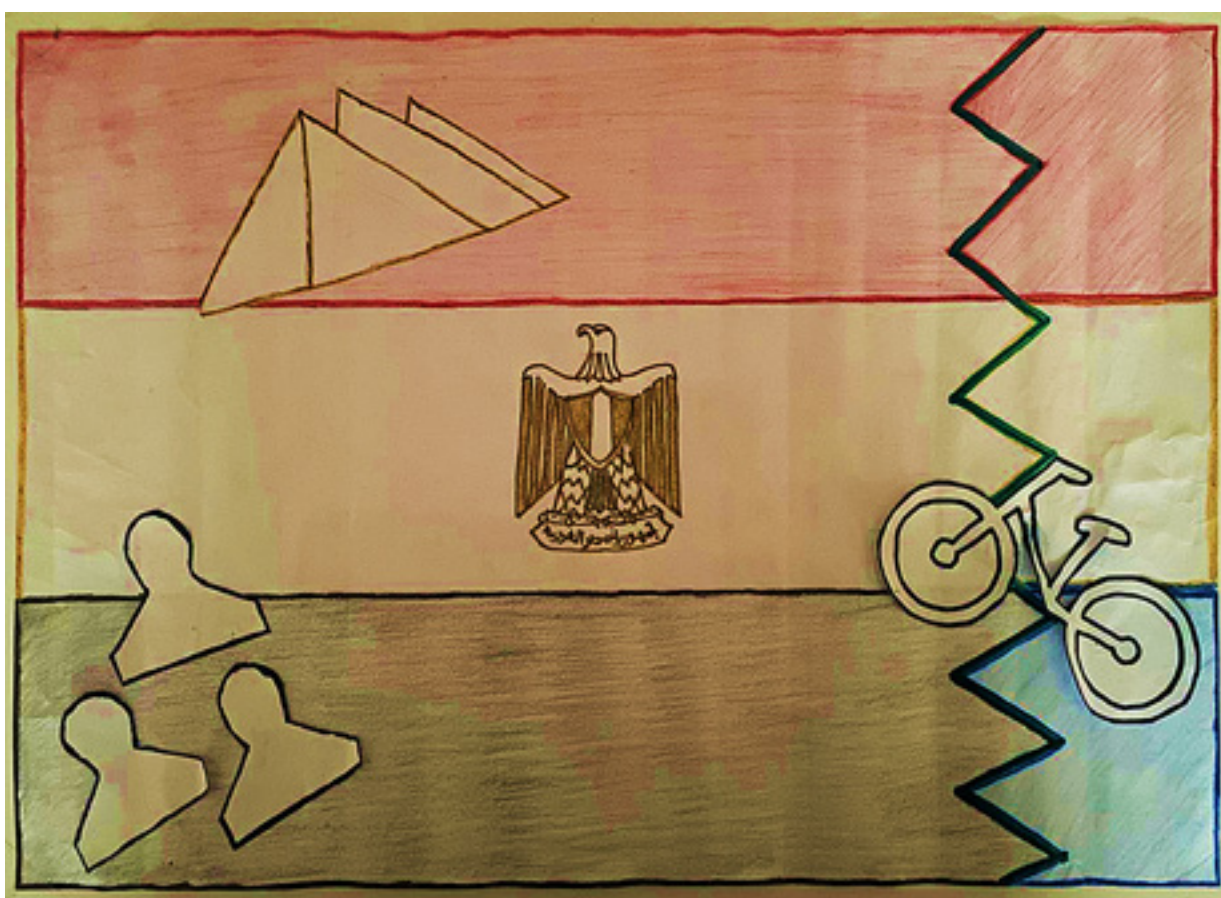
De Nederlandse vlag aan de rechterkant is klein afgebeeld en staat voor het land waar ze nu woont. De Nederlandse vlag is aangeduid met de kleuren rood, wit en blauw. De Nederlandse vlag heb ik bewust klein gemaakt, omdat ze met Nederland weinig te maken wil hebben. Ze wordt namelijk vaak gediscrimineerd vanwege haar achtergrond.

De grens aan de rechterzijde tussen de Egyptische en de Nederlandse vlag is het teken dat ze een verschil ziet tussen Egypte en Nederland. In Egypte voelt ze zich onder andere meer thuis en in Nederland heeft ze het gevoel dat ze wordt buitengesloten. De grens wil aangeven dat ze toch wel iets met Nederland te maken heeft, ook al wil ze dat zelf niet, omdat ze hier woont.

De mensen die linksonder staan afgebeeld laten de familie en vrienden van haar zien. Ze heeft alleen haar man in Nederland en voor de rest helemaal niemand. Daarom staan haar familie en vrienden op de Egyptische vlag afgebeeld.

De Egyptische piramides die linksboven staan afgebeeld, zijn iets unieks van Egypte. Dit is namelijk een grafmonument dat alleen in Egypte is gebouwd. Daarom heb ik de piramides bij de Egyptische vlag gezet. De fiets die rechtsonder staat afgebeeld, laat haar hobby zien, namelijk fietsen. Dit doet ze in haar vrije tijd en vaak ook met haar man. Ik heb dit bij de Nederlandse vlag gezet, omdat ze dit veelal doet in Nederland.

Moumouh Marouane



We kunnen allemaal met elkaar in vrede leven

Portret door Halle Michael

Dit portret is een eerbetoon aan een man wiens leven zich heeft afgespeeld tussen Nederland en Amerika. De Amerikaanse vlag op de achtergrond symboliseert zijn sterke band met de Verenigde Staten en alle herinneringen die hij heeft uit zijn jeugd.

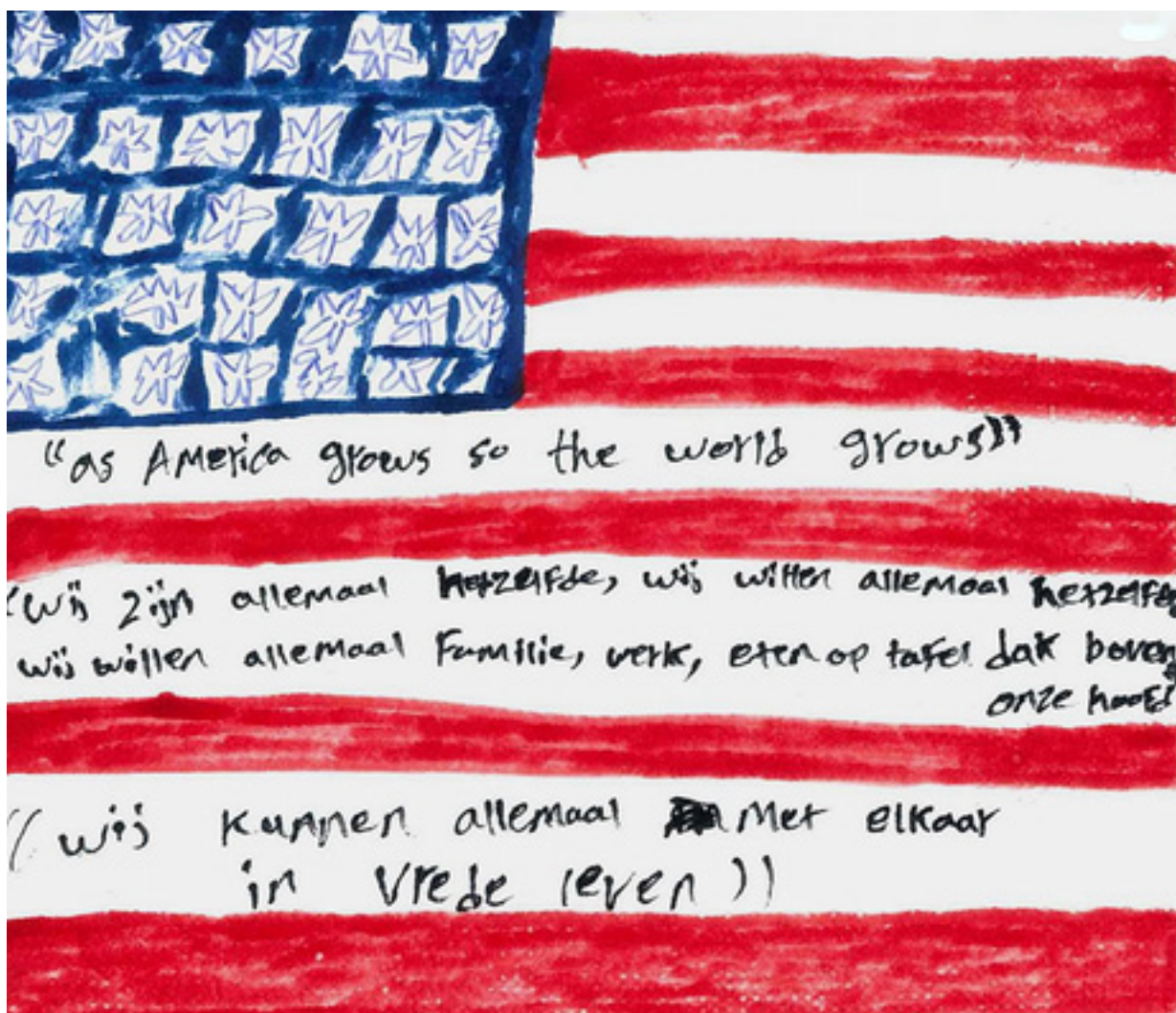
De woorden die hij heeft gesproken: “Wij zijn allemaal hetzelfde, wij willen allemaal hetzelfde”, vormen de kern van zijn boodschap. Ze herinneren ons eraan dat, ongeacht onze culturele verschillen, onze basisbehoeften en dromen vaak identiek zijn.

De uitspraak ‘As America grows, so the world grows’ verwijst naar ons gesprek over de actuele verkiezing van Trump in Amerika en wat voor invloed dit kan hebben op de rest van de wereld.

Met “We kunnen allemaal met elkaar in vrede leven” roept hij ons op tot eenheid en samenwerking.

Dit portret is dus meer dan alleen een afbeelding; het is een krachtige boodschap van hoop, die ons aanspoort om samen te werken aan een wereld waarin respect en harmonie centraal staan.

Halle Michael



"as America grows so the world grows"

(wij zijn allemaal hetzelfde, wij willen allemaal hetzelfde
wij willen allemaal Familie, werk, eten op tafel dak boven
onze hoofd)

(wij kunnen allemaal ~~aan~~ met elkaar
in Vrede leven))

Levensvreugde: van Guyana naar de Haagse buurt

Portret door Mohamed Mizab

Dit portret vertelt het verhaal van mevrouw Adrianna, een 78-jarige vrouw uit Guyana. Hoewel ze niet in Nederland is geboren, heeft ze haar thuis gevonden in Den Haag. De vlag van Guyana op het portret symboliseert haar geboorteland. De vlag van Groot-Brittannië laat zien dat Adrianna niet alleen Nederlands spreekt, maar ook Engels. Guyana was een kolonie; Groot-Brittannië was er van 1814 tot en met 1966 de baas en het heette in die tijd Brits-Guyana.

Adrianna zit niet graag stil. Ze is heel actief in haar dagelijks leven. Elke dag wandelt ze een half uur, iets wat wordt verbeeld door de spierbal in het portret. Wanneer het zonnetje schijnt, geniet Adrianna van het mooie weer in het park en leest ze een boek, wat ook in het portret tot leven komt. Ontspanning vindt ze in kleuren, een hobby die ze van haar man heeft overgenomen. Dit wordt weergegeven door het kleurboek op het portret. Ook houdt ze van winkelen en doet ze dat graag met vriendinnen in de shoppingmall in Leidschendam, gesymboliseerd door de H&M-shopper.

Familie betekent veel voor Adrianna. Het meisje met het cijfer drie op haar shirt vertegenwoordigt haar drie dochters die dagelijks gezellig bij haar over de vloer komen. Haar kinderen en kleinkinderen brengen vreugde in haar leven, vooral nu ze haar man enkele jaren geleden heeft verloren – een gemis dat wordt verbeeld door het gebroken hartje op het portret.

Als de avond aanbreekt, duikt Adrianna graag in haar bed en kijkt ze naar dierenfilms op Netflix. Het Netflix-logo met de tijger erop laat zien hoe graag Adrianna van films houdt.

Adrianna is een bijzonder persoon: een vrouw die graag met anderen is en zeer actief blijft in haar dagelijks leven, ondanks haar leeftijd. En ik weet dat Adrianna in dit portret haar jeugd zeker laat zien – dat oud worden niet altijd saai is.

Mohamed Mizab

Deze mevrouw is door twee studenten geïnterviewd: Mohamed Mizab en Nisrine Rahmouni. Haar portret is door hen individueel uitgewerkt.



Mijn leven: ik heb altijd genoten, nog steeds

Portret door Maaike Oosterman

Mijnheer Gerard is een bewoner van een woonzorgcentrum in Den Haag. Hij komt oorspronkelijk uit Delft, maar woont al bijna zijn hele leven in Den Haag.

Gerard is muzikant en houdt zich bezig met componeren, arrangeren, dirigeren en piano spelen. Dit beroep heeft hij van zijn vader overgenomen. Piano spelen doet hij tegenwoordig voor bewoners van het woonzorgcentrum, zodat ze samen kunnen zingen en plezier kunnen hebben. Gerard heeft twee gezinnen met in beide gezinnen twee kinderen en in totaal vier kleinkinderen. Eén kleinkind komt regelmatig langs om schoon te maken en om samen te eten. Zijn hobby is naar buiten gaan, de natuur in. Vooral in de bossen of in de duinen vindt hij het fijn. Wanneer het stormt, moet hij altijd naar het strand om voor de kust te gaan staan.

Tijdens het interview gaf Gerard veel wijze lessen, zoals: "Ik sta aan het roer van het leven. Je moet er uithalen wat erin zit," en "Ik heb altijd genoten, nog steeds." Gerard heeft sinds kort een nieuwe liefde gevonden. Dit was heel onverwachts, maar hij vindt het echt leuk. Het gesprek met Gerard was voor mij heel fijn en gezellig. Hij was enthousiast en heel open en wilde veel vertellen.

Ik heb ervoor gekozen om verschillende onderwerpen uit zijn verhaal te verwerken in mijn portret. Als eerste heb ik zijn passie voor muziek vormgegeven in een tekening van een piano. Muziek was vroeger, maar ook nu nog, een groot deel van zijn leven en hij speelt nog regelmatig piano. Naast de piano heb ik een bos getekend. Gerard vertelde dat hij graag de natuur in gaat en dan ook weleens het bos in. Voor het onderwerp natuur heb ik links op het portret ook een strand getekend. Gerard liet weten dat hij naast het bos ingaan ook ervan houdt om naar het strand te gaan wanneer het stormt. Op de tekening zie je dan ook boven de horizon een storm met bliksem. Rechts onderin heb ik als laatste tekening twee handen getekend die samen een hart vormen. Liefde is een belangrijk onderdeel in het leven van Gerard en is ook nu nog in grote mate aanwezig.

Naast de vier tekeningen staan er ook twee quotes van Gerard op het portret. Deze quotes vond ik mooi om in het portret te zetten, omdat het wijze lessen waren die ik fijn en mooi vond om te horen tijdens het gesprek. Ik heb gekozen om het portret te tekenen, omdat ik redelijk goed ben in tekenen en het leuk en relaxend vind om te doen.



Ik heb gebruikgemaakt van grijze potloden voor het maken van de tekeningen, omdat ik daar goed mee kan werken en er mooie tekeningen mee kan maken.

Als achtergrond heb ik gekleurde papieren gekozen om het portret vrolijker en kleurrijker te maken. Het groene blad (kleur van de natuur) is achter het bos, het rode blad (kleur van de liefde) deels achter het hart, het gele blad (kleur van zand) achter het duingedeelte van het strand en het blauwe blad (soms de kleur van de lucht) achter de lucht en de piano.

Met mijn portret wil ik de fijne ervaringen en onderwerpen uit het leven van Gerard laten zien en overbrengen dat hij geniet van het leven en van wat het hem brengt. Ik hoop dat het portret een gevoel van blijdschap brengt bij Gerard.

Maaïke Oosterman

Het liefdevolle koppel

Portret door Natalia Oryszczak

De foto heb ik gemaakt van het koppel, omdat deze zoveel zegt.

Het stel zat eigenlijk tijdens het hele interview op dezelfde manier als op de foto.

Op de tafel waren bloemen geplaatst. Ik vond het echt schattig om te zien, omdat je echt merkte dat er veel liefde was tussen het koppel.

De bloemen die op de tafel stonden passen precies bij het getrouwde stel. Klaas had zoveel liefde voor zijn vrouw. Al sinds jongs af aan bracht hij bloemen voor haar, en wanneer hij dat kon, ging hij altijd naar het park om bloemen voor zijn vrouw te plukken. In deze tijd kan dat helaas niet meer, omdat hij en zijn vrouw niet meer zo fit zijn als vroeger. Toch haalt hij nog steeds bloemen voor haar, ook al is hij niet meer zo mobiel. Bloemen zijn echt een symbool in hun relatie.

Daarom heb ik ervoor gekozen om zo'n foto te maken. Deze foto laat precies zien dat hun liefde na zoveel jaren nog steeds opbloeit en blijft bloeien — net als de bloemen die Annie nog steeds krijgt van haar man.

Natalia Oryszczak

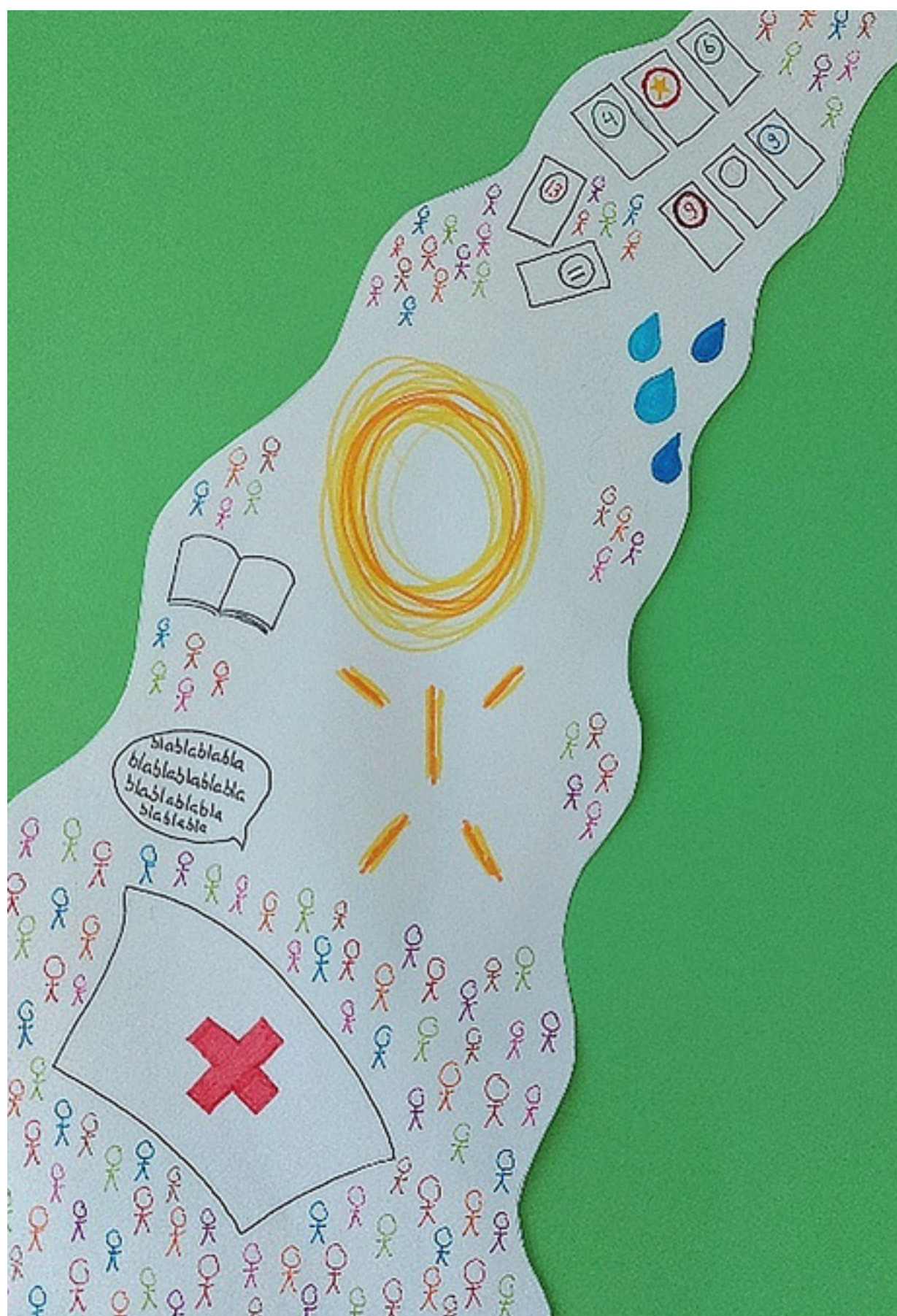


Een zelfstandige dame: moeder en werkend in de zorg

Portret door Ingrid Pomp

Mevrouw Priya is geboren in Suriname, in een gezin met elf kinderen. Haar vader overleed op best jonge leeftijd, waarna haar moeder met alle kinderen achterbleef. Toen ze negentien was, verhuisde ze in haar eentje van Suriname naar Nederland. Ze denkt dat het overlijden van haar vader daar ook invloed op heeft gehad. Haar moeder had het best zwaar met de zorg voor alle kinderen. Ze begon al vrij snel met werken in de gezondheidszorg, wat ze met veel plezier deed. Daardoor had ze veel contact met mensen. Ze zei dat ze het fijn vond als mensen naar haar vroegen, dat gaf haar het gevoel dat ze nodig was. Daarom heb ik een verpleegstersmuts getekend met veel mensen eromheen. Ik heb een boek getekend omdat mevrouw op latere leeftijd terugging naar school om Sociaal Pedagogisch werk te studeren. Ze heeft nog tien jaar bij Parnassia in Den Haag gewerkt voor ze met pensioen ging. Ze vertelde dat ze achteraf spijt had dat ze soms iets te veel bezig was met haar werk. Ze heeft een zoon van 42 die ze soms misschien een beetje heeft achtergesteld, maar gelukkig is de relatie tussen hen nu wel heel goed. De tranen staan voor de moeilijke dingen die ze heeft meegemaakt in haar leven. Ze noemde dat ze een aantal jaar geleden een hartstilstand heeft gehad. Ze viel bij de trambaan neer en moest worden gereanimeerd. Daarna lag ze nog een aantal dagen in coma. Toch zijn deze tranen niet al te groot, omdat ze ondanks de tegenslagen in haar leven toch heel positief blijft. Ze kon ook vrij makkelijk vertellen over deze situatie ook al had die een behoorlijke impact op haar gehad. Daarom heb ik een groot poppetje in het midden neergezet. Haar hoofd moet een zon voorstellen omdat ze tijdens het gesprek zo straalde en heel positief bleef. Ook staan er om haar heen geen poppetjes, wat expres is gedaan, want ondanks haar plezier met mensen om haar heen is ze ook heel zelfstandig. Ze vindt het prima om dingen alleen te ondernemen. Ze was ook alleen naar Nederland gekomen en heeft hier een heel leven opgebouwd en nu vindt ze het niet erg om alleen een wandeling te maken. Ze is dol op lopen, dat doet ze liever dan bij iemand thuis zitten. Daarom is de tekening ook in de vorm van een pad gemaakt. Ze is dol op Rummikub, wat ik ook heb getekend. Daarin heb ik de vlag van Suriname verwerkt omdat ze daar geboren is, en de vlag van Nederland omdat ze hier nu al zo lang woont. Mevrouw Priya vindt het heerlijk om naar Haags Ontmoeten te komen, met mensen te praten, een luisterend oor te bieden en spelletjes te doen.

Ingrid Pomp



Hij houdt van kleur, natuur en levendigheid

Portret door Fenna van de Putten

Mijnheer Martin is 67 jaar en woont sinds vier jaar in het verzorgingstehuis. Niet omdat hij dat zelf wilde, maar omdat het thuis echt niet meer ging. Hij heeft twee hersenbloedingen gehad, waardoor zelfstandig leven niet meer haalbaar is. Dingen als koken, schoonmaken en structuur houden zijn simpelweg te zwaar geworden.

Vroeger was hij een fanatiek hardloper. Hij heeft maar liefst 23 marathons gerend in zijn leven. Dat vond ik echt indrukwekkend, en het inspireerde me om een atletiekbaan als uitgangspunt voor mijn portret te gebruiken. Op de baan heb ik hindernissen getekend. Die staan symbool voor zijn twee hersenbloedingen en de obstakels die hij sindsdien tegenkomt. Niet als muren waar hij tegenaan is gelopen, maar als drempels die hij met steun en kracht is blijven nemen. Hij loopt nu gelukkig weer, ook al is het met een rollator. Langs de zijlijn van de baan staan zeven personen getekend: zijn zus, zijn zoon, zijn dochter en zijn vier kleinkinderen. Zij vormen zijn supportteam. Net als bij een echte marathon staan zij langs de kant, klappend, aanmoedigend en aanwezig. Elke zaterdag komt zijn zus langs. Zijn zoon en dochter komen ook regelmatig met de kleinkinderen, al vindt hij het fijner om naar hun huis te komen, omdat zijn kamer dan al snel te chaotisch wordt. Het grasveld rond de baan heb ik gevuld met bloemen in allerlei kleuren. Dit is een verwijzing naar zijn kamer, die vol staat met planten en bloemen. Hij houdt van kleur, van natuur en van levendigheid. Die bloemen zijn niet zomaar decoratie, maar vertellen iets over zijn karakter: gevoelig, verzorgd, oog voor schoonheid. Ze brengen zachtheid in het beeld en laten zien dat er ook vreugde, rust en kleur in zijn leven is, ondanks alles wat hij heeft meegemaakt.

Met dit portret wil ik laten zien dat mijnheer Martin meer is dan alleen een man die in een verzorgingstehuis woont. Hij heeft een heel leuk en spontaan leven achter de rug en kijkt daar met veel liefde op terug.

Fenna van de Putten



Schaduwen van dierbare herinneringen

Portret door Nisrine Rahmouni

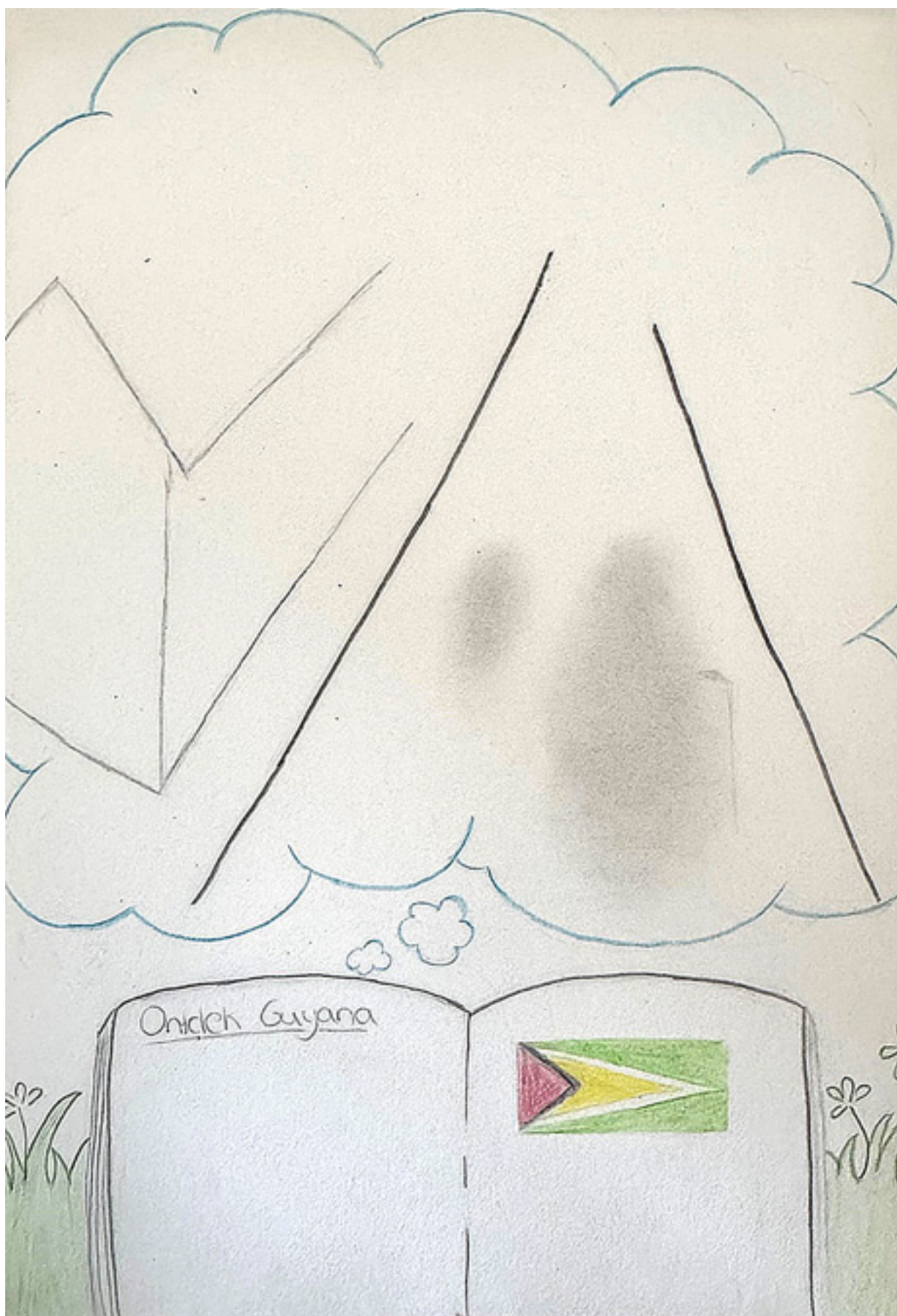
Mevrouw Bibi is geboren in British-Guyana. Met een glimlach vertelde ze over haar jeugd en de mooie herinneringen. Een van haar wensen is om een keer terug te keren, samen met haar dochters, zodat zij met eigen ogen kunnen zien waar hun moeder is opgegroeid. Haar herinneringen wil ze oproepen door opnieuw door de straten van haar jeugd te lopen en te ontdekken hoe haar oude huis er nu uitziet. Het huis waar haar geliefde oma woonde en waar zoveel dierbare momenten zich hebben afgespeeld. Wetend dat er niemand meer te vinden is die haar dierbaar was, blijven de herinneringen bestaan, en verschijnt er altijd een glimlach op haar gezicht wanneer ze erover vertelt.

In het portret zijn twee schaduwen in een wolk te zien. Deze schaduwen verbeelden vroeger en nu. Alles binnen de wolk is weergegeven in zwart en wit: de duidelijke en vage herinneringen. Haar jeugd vervaagt, omdat de tijd verstrijkt. Ze kan niet met zekerheid zeggen hoe de plek van haar jeugd er nu uitziet. Heden en verleden smelten samen door het portretteren van haar oma, haar dochters en mevrouw Bibi zelf.

Er is ook een open boek te zien, een verwijzing naar haar liefde voor lezen en tekenen. In het lezen en tekenen vindt zij haar rust. Wat dit detail nog betekenisvoller maakt, is dat haar overleden man dezelfde passie deelde, een passie die zij heeft overgenomen.

Nisrine Rahmouni

Deze mevrouw is door twee studenten geïnterviewd: Mohamed Mizab en Nisrine Rahmouni. Haar portret is door hen individueel uitgewerkt.



Hoe je bereikt wat je echt wilt

Portret door Mohamed Sanhaji

Deze senior is een Nederlandse man met mooie herinneringen. Ik noem hem Ben. Zo heeft Ben een tijd in Spanje gewoond; dat is de leukste tijd in zijn leven geweest. Ook heeft hij veel gereisd, dertien jaar aan karate gedaan en zelfs een zwarte band behaald. Hij houdt veel van de natuur.

Door zijn ouderdom is hij niet meer in staat om te reizen, maar hij blijft positief in het leven staan. Ben heeft veel meegemaakt in zijn leven en daar wijze lessen uit getrokken. Zo vindt hij dat er voor elk probleem een oplossing is.

Als eyecatcher heb ik daarom een wereldbol met een smiley erin getekend, omdat hij een positieve kijk heeft op de wereld en denkt dat er voor elk probleem een oplossing bestaat.

Zijn motto: hoe kun je bereiken wat je echt wilt? "Oefening baart kunst."

Mohamed Sanhaji

DEFENING BAART



KUNST

Door anderen te helpen, verrijk je niet alleen hun leven, maar ook dat van je zelf.

Portret door Anne Sikkema

Mijnheer Harry houdt van Duitse muziek. Het muziekonderdeel van het portret is verbonden met zijn jeugd. Zijn moeder is Duits, en vroeger hadden ze een Duits zenderpakket om Schlagers te kunnen kijken. Dat is een mooie herinnering aan zijn jeugd. Ik heb het muziekblad gescheurd om te laten zien dat de jeugd een fundament vormt, maar niet het complete plaatje van hem is. Hij heeft het eerste deel van zijn leven in Tilburg gewoond en in Eindhoven gewerkt bij de DAF-fabriek. Daarna is hij naar Den Haag verhuisd. Daar heeft hij 36 jaar met veel plezier als trambestuurder gewerkt. In het portret zie je een fabriek en een tram; de tram is prominenter in beeld, omdat hij daar met meer enthousiasme over heeft verteld. Trambestuurder zijn had veel betekenis voor hem en was ook een sociale uitlaatklep. De tram is in het groen en geel gekleurd als verwijzing naar de stad Den Haag. De groot afgebeelde brug staat in Nijmegen. De Vierdaagse wordt hier overheen gelopen. Daaronder staan schoenafdrukken. Ik heb gekozen voor deze twee elementen omdat hij vertelde dat hij door zijn hartklachten alleen kleine stukjes mag wandelen, terwijl hij voorheen enorm sportief was en grote afstanden van 40 tot 50 kilometer per dag liep. Ook gaf hij aan graag nog één keer de Nijmeegse Vierdaagse te willen lopen, iets wat hij erg mist. Hij ging altijd met een vast groepje en beleefde plezier aan het lopen en aan de interactie met de mensen langs de kant. Ik heb besloten om dit grote obstakel toe te voegen, omdat het een groot deel van zijn leven is waar hij met veel plezier op terugkijkt. De voetstappen die van de brug weglopen, staan symbool voor het inslaan van een nieuw pad en het overwinnen van obstakels. Het centrale thema in dit portret is verbinding, iets wat voor deze meneer van grote waarde is. Hij vindt dat mensen meer voor elkaar over moeten hebben, omdat dat te weinig gebeurt. Voor hem komt dat vanzelf, omdat hij vanuit zijn werk als trambestuurder altijd veel contact had met passagiers. Iedereen is gelijk en het maakt niet uit wat voor religie, kleur of achtergrond iemand heeft. Zelf heeft hij veel sociale contacten. Zijn levensmotto is: probeer zoveel mogelijk jezelf te blijven en probeer anderen te helpen waar dat kan. Ik heb dit verbeeld door het infinity-teken, omdat het een teken van verbinding is en gelijkheid aangeeft. De quote die ik passend vind bij alles wat hij zegt over verbinding luidt: "Door anderen te helpen verrijk je niet alleen hun leven, maar ook dat van jezelf." Deze quote staat bovenaan, omdat hij boven alles vindt dat je er voor elkaar moet zijn.



De wijze waarop ik dit portret heb gemaakt, sluit aan bij het verhaal van mijnheer Harry. Nadat hij minder kon wandelen, heeft hij een nieuwe hobby gevonden: creatief bezig zijn met diamond paintings en het maken van plantenpotpoppetjes. Ook is hij vaak te vinden op de binnentuin, waar een grote plantenkas staat. Om dit te verbeelden heb ik ervoor gekozen om het portret als een fysieke collage te maken. Eerst heb ik een compositie gemaakt, waarbij ik elke laag afzonderlijk heb uitgesneden en opgeplakt. Ook heb ik onderdelen gemaakt van stukjes behang, zoals de fabriek. Met diamondpaint-steentjes heb ik muzieknootjes en de gele balk van de tram gemaakt. De rode achtergrond verwijst naar hoe meneer zijn leven zelf omschreef: rood, zijn favoriete kleur. Op de fotolijst heb ik kunstmos geplakt, dit heb ik gedaan om de plantjes in de bloempotten en de kas af te beelden.

Anne Sikkema

Lina, de vrije duif

Portret door Julia Sturm

Mijn portret geeft een mooi beeld van Lina, een 60-jarige vrouw die in een woonzorgcentrum woont. Met haar heb ik een interview gehouden.

Mevrouw Lina is een vrouw met een sterke geest. Ondanks haar fysieke beperkingen die haar chronische ziekte met zich meebrengt, blijft ze altijd optimistisch in het leven staan. Ze voelt zich soms “gevangen” in haar lichaam, maar toch blijft ze vrij van geest. Ik kan haar symboliseren met een duif: een symbool van vrijheid, veerkracht en doorzettingsvermogen.

Lina is geboren in Suriname en groeide daar op in een grote familie. De kleuren van Suriname – groen, rood en geel – zijn in haar portret verwerkt. Ze mist de tijd daar, maar is ook gelukkig in Den Haag. Vroeger in Suriname vond zij het leuk om buiten te zijn, en dat probeert ze tegenwoordig nog altijd op te zoeken. Ze heeft een balkon waar ze maar al te graag zit en de natuur bewondert.

Hoewel Lina fysiek beperkt is, haalt ze haar geluk uit creativiteit. Ze tekent en puzzelt vaak. Het is niet voor niets dat het portret dan ook de puzzelstukjes representeert als de verschillende delen van haar leven: Suriname, familie, haar balkon, creativiteit, liefde en optimisme.

Dat laatste blijkt uit een van haar uitspraken: “Elke dag zoek ik naar iets moois, hoe klein ook.” Ze is een enorm liefdevol persoon die altijd dingen voor anderen probeert te doen en veel waarde hecht aan familie.

Mevrouw Lina’s verhaal is indrukwekkend en doet mij denken aan een duif: een vogel die ondanks alles toch altijd een manier vindt om te vliegen. Zelfs als de wind tegenzit, blijft ze zoeken naar een andere weg. Het portret beeldt uit hoe ze, ondanks haar uitdagingen en puzzelstukjes, haar eigen manier van vliegen heeft gevonden.

Julia Sturm



De trotse genieter

Portret door Amy Veenman

Meneer Harry is 90 jaar oud en een ontzettend aardige man. Toen ik binnenkwam voor het interview, was meneer bezig met een puzzel, wat hij veel en graag doet. Dit is dan ook mijn inspiratie geweest om zo mijn metaforisch portret te maken.

Harry vertelde dat het Kozakkenkoor bij hem langs is geweest voor zijn verjaardag. Daar heeft hij zelf niet bij gezongen, maar wel bij het koor van Berkel en Rodenrijs. Hij vertelde dat hij met veel passie veertig jaar voor hen heeft gezongen en het altijd naar zijn zin had. Als je de puzzel oplost, krijg je dan ook een zingend koor te zien.

Om de puzzel nog wat leuker te maken, heb ik er twee kanten in verwerkt. Aan de achterkant zit een muzieknoot als je hem oplost. Deze noot heet de twee-achtste noot. Ik weet zelf niet wat deze noot betekent, maar ik weet wel dat hij wordt gebruikt tijdens het zingen om aan te geven hoe er gezongen wordt.

Naast puzzelen klaverjast hij graag. Meneer Harry heeft ook heel veel verteld over zijn familie en dat die vaak op bezoek komen. Hij vertelde dat hij al zes kleinkinderen en twee achterkleinkinderen heeft, en dat hij daar enorm trots op is.

Zijn vrouw woont ook dicht bij hem. Zij heeft dementie en woont daarom in het gedeelte van het huis voor mensen met dementie. Ze zien elkaar nog weleens, maar niet te vaak. Meneer vertelde dat het niet te vaak kan, omdat zijn vrouw dan vaak moet huilen en dat vindt hij niet zo fijn.

Amy Veenman



Zij gaf haar leven een liefdevolle vorm

Portret door Lara Vijverberg

Het eerste wat mij opviel aan mevrouw Jannie waren haar felrode, verzorgde nagels en haar over het algemeen goed verzorgde uiterlijk. Ze had veel te vertellen.

Jannie vertelde vooral over haar kinderen, kleinkinderen en achterkleinkinderen. Ze sprak met veel liefde over wat zij hebben bereikt, en over hoe trots en gelukkig ze met hen is. Daarnaast vertelde ze ook over haar slechte relatie met haar ouders: over haar narcistische moeder en haar vader, die haar vaak verbaal belaagde met scheldwoorden. Ook vertelde ze over haar oude baantje als kapster, wat ze ontzettend leuk vond, ook al kreeg ze er niet veel voor betaald.

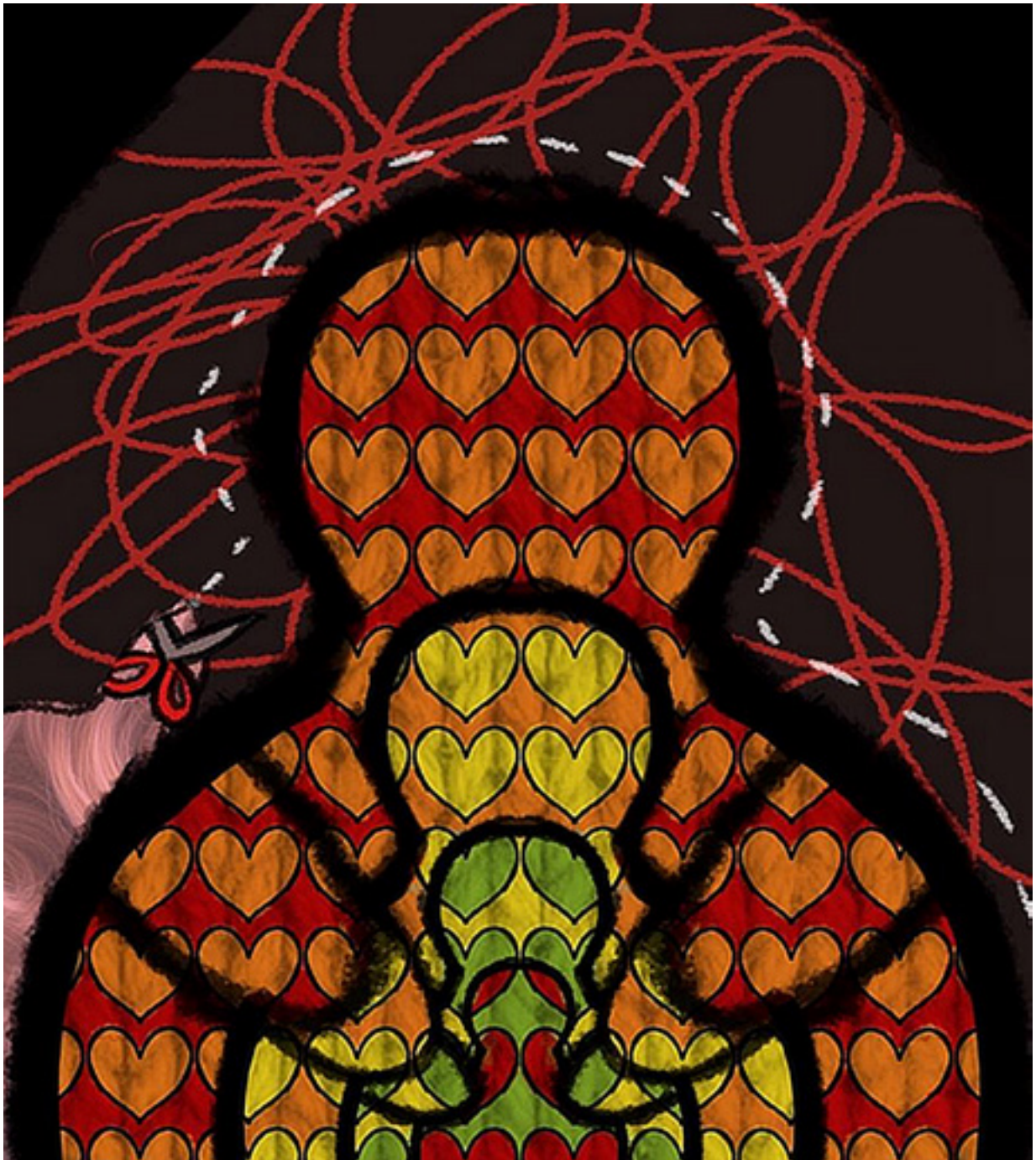
Nu brengt ze graag haar tijd door met handwerken. Tijdens het interview ging ze door met het breien van een sjaal.

De wending

Het mooie aan mevrouw Jannie vond ik dat zij ondanks haar nare ervaringen met haar eigen ouders toch het generationele trauma heeft weten te doorbreken, door onder andere de liefde die ze van haar man en schoonouders kreeg. Ze heeft een familie weten te creëren waar ze echt trots op is.

In het portret heb ik dit proberen te laten zien met een aantal menselijke figuren die in elkaar krimpen. Door deze figuren gaat een ononderbroken hartpatroon heen, wat de ononderbroken liefde representeert die mevrouw Jannie heeft voor haar nakomelingen. Ook heb ik het figuur een gebreide overlay gegeven, wat niet alleen haar handwerk representeert waar ze graag mee bezig is, maar ook de hechtheid die ze voelt met haar familie. De achtergrond heb ik zwart gelaten, met rode krassen erdoorheen, wat haar nare thuissituatie representeert. Ik heb om het mensfiguur een kniplijn en een schaar getekend, wat staat voor het feit dat zij de trauma's en narigheid heeft weten af te kappen. Tegelijk verwijst dit naar haar passie voor het kappersvak, wat ik ook laat zien door het haar dat schuilgaat achter de narigheid. Tot slot heb ik de felrode nagels van mevrouw Jannie laten terugkomen in het portret door haar zelf rood te maken (het grootste figuur).

Lara Vijverberg



Een rustige en krachtige dame

Portret door Altaaf Waladin

Mevrouw Manisha woont al 45 jaar in Nederland en komt oorspronkelijk uit Suriname. Tijdens ons gesprek vertelde ze veel over haar familie, haar geloof en haar lange tijd in Nederland.

Vroeger reisde ze veel en was ze vaak buiten, maar nu ze ouder wordt, gaat dat steeds lastiger.

Ze heeft een groot gezin en vindt veel vreugde in haar kinderen en kleinkinderen. Haar kinderen helpen haar met verschillende dingen in het dagelijks leven, zoals vervoer en andere praktische zaken.

Ondanks dat haar mobiliteit achteruitgaat, blijft ze betrokken bij haar familie en gemeenschap. Ze gaat nog regelmatig naar de moskee en is vaak bij familiefeestjes. Wat mij het meest opviel tijdens het gesprek, is hoe tevreden en dankbaar ze is met haar leven. Ze straalt rust en kracht uit.

De boom staat symbool voor haar leven: groei, verbondenheid en stabiliteit; eigenschappen die goed bij haar passen. De wortels staan voor de stevige basis die ze heeft opgebouwd; ze woont al 45 jaar in dezelfde buurt. De grijze tekening staat symbool voor ouderdom en de fase waarin ze zich nu bevindt. De 45 blaadjes staan voor de 45 jaar die ze in Nederland woont. De zes vruchten verwijzen naar haar zes kinderen, die haar vreugde en steun geven. Familie is bijzonder belangrijk voor haar.

De zon (maan en ster) geeft kracht en steun aan de boom. Haar geloof geeft mevrouw kracht en steun. Haar verbondenheid met de islam speelt een grote rol in haar leven (maan en ster).

Met dit portret wil ik laten zien hoe sterk en geworteld ze is, ondanks de veranderingen die ouderdom met zich meebrengt. Haar familie en geloof vormen haar steunpilaren, net zoals een boom steun krijgt van zijn wortels, takken en de zon. Dit portret is een eerbetoon aan haar leven en de dingen die haar gelukkig maken.

Altaaf Waladin



Stralen van geluk door herinneringen

Portret door Ishtara Wantola

Dit portret heb ik gemaakt naar aanleiding van mijn interview met mevrouw Laetitia.

Haar uiterlijk, maar ook haar interesses en identiteit, zijn weergegeven met de kleuren van de Surinaamse vlag: geel, rood en groen. De Surinaamse cultuur betekent heel veel voor Laetitia. Vroeger reisde ze vaker terug naar Suriname, maar tegenwoordig doet ze dat minder.

Ze straalde geluk uit toen ze sprak over haar familie en haar herinneringen aan Suriname. Dat vond ik heel bijzonder om te zien.

De puzzelstukjes hebben een dubbele betekenis. Mevrouw Laetitia houdt van puzzelen en lezen, maar haar zicht en gehoor gaan achteruit. Dat belemmert haar bij deze activiteiten. Daarnaast symboliseren de puzzelstukken dat we door dit interview slechts een klein stukje van haar levensverhaal te weten zijn gekomen.

Ondanks haar gezondheidsklachten blijft ze actief. Elke dag staat ze om zeven uur op en heeft ze altijd iets op de planning staan. Ze zoekt graag gezelligheid op en hecht veel waarde aan sociale contacten. Dat vind ik inspirerend om te horen.

Ishtara Wantola



Een blik op andere landen als een compositie

Portret door Ashley Xie

Het portret dat ik heb gemaakt bestaat uit een tekening en een gedicht. Tijdens een buitenlandse reis liep de heer Wim een school binnen om met de kinderen te praten. Hij wilde horen hoe de samenleving is in het buitenland. In de tekening zijn de kinderen en een man te zien.

De heer Wim vertelde ook dat hij een passie heeft voor muziek, en dat heb ik geprobeerd uit te drukken in het gedicht. In het gedicht probeert de componist de muziekinstrumenten samen te brengen tot één geheel. Op die manier schrijft de componist zijn muziek en bepaalt hij de situatie van de orkestleden die spelen.

Het is net als bij de heer Wim: hij wil begrijpen hoe de samenleving in elkaar zit in het buitenland en is graag tussen de bevolking.

Ashley Xie



Verdriet èn blijdschap

Portret door Volkan Yildirim

Mevrouw Malti is door haar leeftijd steeds zwakker geworden, net als haar gehoor. Toen ze echter begon te vertellen over waar ze vandaan kwam, haar cultuur en haar geliefden, bloeide ze op.

Malti komt uit Suriname, de plek waar ze haar echtgenoot heeft ontmoet. Ze houdt van Suriname, omdat ze daar haar leven heeft opgebouwd: van het ontmoeten van haar man tot aan al het lekkere eten waarvan ze daar heeft kunnen smullen.

In de Surinaamse vlag is de ster vervangen door haar lievelingsgerecht, gemaakt door haar lievelingspersoon. Dat gerecht is het welbekende roti, met een twist die haar echtgenoot had bedacht. Normaal bevat roti kip, aardappel, kousenband, gekookte eieren en Madame Jeanette-pepers, maar haar man had het briljante idee om er pompoen in te doen. Dat vond zij vele malen lekkerder dan een normaal rotigerecht. Roti is haar lievelingsgerecht, maar niets laat het lekkerder smaken dan toen het met liefde werd bereid door haar man.

De herinneringen die dit gesprek oproep over haar echtgenoot maakten haar blij, maar die blijdschap sloeg al snel om in droevigheid. Dit kwam omdat ze ons meteen daarna vertelde dat haar man in augustus al vijftien jaar overleden zal zijn.

Ik vond het fascinerend om te zien hoe een simpel gesprek zulke sterke emoties kan oproepen. Dit portret is een metafoor voor de liefde tussen mevrouw Malti en haar echtgenoot.

Volkan Yildirim



Meer lezen en zien

Dikken, J. & van Hoof, J. (2025). Onderzoek Den Haag Seniorvriendelijke Stad Ouderenpanel 2024. Integrale Rapportage. ISBN 9789083519111.

Gemeente Den Haag (2025). Actielijn Seniorvriendelijk Den Haag 2025-2030. RIS 322179.

[RIS322179+Bijlage+2+Rapport+AFCCQ+2024](#)

Ijzereef W.A.M. (2024). 'Wat ouderen willen: de ene oudere is de andere niet.' ISBN 9789083442006 , Werkplaats Sociaal Domein Den Haag en Leiden | Project WSD 'De Haagse verbindt jong en oud'.

<https://werkplaats sociaaldomeinzhn.nl/publicaties/>

Kruijswijk, W. (2025). Haags *Ontmoeten: jong leert van oud*. Filmpje en artikel over project de Haagse verbindt jong en oud. Wilco Kruijswijk, Movisie, Utrecht.

De Haagse verbindt jong en oud

'Wat ouderen willen. De ene oudere is de andere niet'. Ijzereef, W.A.M. (2024). Ministerie VWS, WSD.

[WSD - Wat ouderen willen de ene oudere is de andere niet.pdf](#)



Film: Haags ontmoeten online

Kruijswijk, 2025. Ministerie VWS, WSD-project verhalenophalers, Movisie

<https://digitalepublicaties.movisie.nl/nl/werkplaatsen-sociaal-domein-2025/haags-ontmoeten-jong-leert-van-oud>.

Werkplaats Sociaal Domein

Landelijk zijn er momenteel 16 Werkplaatsen Sociaal Domein. Een Werkplaats Sociaal Domein is een samenwerking tussen hogescholen, zorg en welzijnsorganisaties en gemeenten. Doel is vraagstukken uit het sociale domein te onderzoeken, evalueren en verbeteren (WSD, z.d.).

Bij de Werkplaats Sociaal Domein Den Haag & Leiden werken het lectoraat Sociale Innovatie van Hogeschool Leiden en het lectoraat Urban Ageing van de Haagse Hogeschool samen met het sociale werkveld en de betrokken gemeenten aan een regionaal netwerk en kennisinfrastructuur.

Uitvoering van de projecten vindt plaats in dit samenwerkingsverband van sociale professionals, beleids- en uitvoeringsambtenaren, opleidingsmanagers, studenten, docenten en onderzoekers.

De Werkplaats Sociaal Domein Den Haag-Leiden werkt aan de thema's:

- ▶ Armoede en schulden: hoe kunnen mensen met weinig inkomen een goed leven hebben?
- ▶ Gezond en sociaal in de wijk
- ▶ Langer thuis wonen: wat hebben mensen in kwetsbare situaties nodig om langer (en weer) thuis te wonen?
- ▶ Sociaal en Inclusief
- ▶ Professionaliteit in het sociaal domein

Bron en meer informatie over de (landelijke) werkplaatsen:

<https://www.werkplaatsensociaaldomein.nl>

Met dank aan

De betrokken ouderen en jongeren

De ouderen

Speciale dank aan alle ouderen die hun levenservaringen en herinneringen deelden met de jongeren. Deze ouderen zijn bezoekers van Haags Ontmoeten bij Wijkz of Woonzorgcentra Haaglanden, of bij een klein aantal interviews de oma, opa of bekende oudere van de jongere.

In verband met privacy hebben alle ouderen een fictieve naam gekregen. Zij hebben aan de interviewer toestemming gegeven om de verkregen informatie tijdens het interview te vertalen in een portret en dit te publiceren en exposeren.

De jongeren

De portretten en de tekstuele verantwoording in deze portrettengalerij zijn na de interviews met ouderen gemaakt door eerstejaarsstudenten van de hbo-opleiding Social Work. Een selectie van hun werk is hier opgenomen.

De portretmakers:

Dina Abbadi
Aqide Abdu Kerim
Innorah Adamus
Oumaima Adouiri
Emre Ahmed
Stephanie Amasiane
Talia van Axel Dongen
Sami Azahnoun
Sami Azahnoun
Imane el Azzouzi
Ibtissam Boussihmed
Adam Bouzarouata
Charlotte Breetveld
Karim Chadid
Lee Davelaar
Zeynep Eraslan
Tahiri Farah
Gabriella Fraai
Neneh Franke
Maja Granic
Floris van de Gronden
Busra Güzel
Amal el Hamouchi
Wissal Haribhajan
Sabine Hazebroek

Anna Hoeks
Jallien Holman
Marwa Hosseini
Jabir Idrissi
Nisa Ince
Zofia Jaggiello
Esmee de Jong
Mohamed Kalai
Aqide Abdu Kerim
Denise Kloeg
Lakbir Yasmina
Jullianne Luijten
Moumouh Marouane
Halle Michaele
Mohamed Mizab
Maaïke Oosterman
Natalia Oryszczak
Ingrid Pomp
Fenna van de Putten
Nisrine Rahmouni
Mohamed Sanhaji
Anne Sikkema
Julia Sturm
Amy Veenman
Lara Vijverberg
Altaaf Walidin
Ishtara Wantola
Ashley Xie
Volkan Yildirim

De meewerkende organisaties en professionals aan het project ‘De Haagse verbindt jong en oud’.

De opdrachtgevers

Dank aan de oorspronkelijke opdrachtgevers en samenwerkingspartners van het project:

- ▶ Gemeente Den Haag, Nina van Haren, beleidsadviseur Sociale Basis, Seniorvriendelijke Stad
- ▶ Wijkz, Haags Ontmoeten, Irene Meijers, programmaleider Haags Ontmoeten
- ▶ WoonZorgcentra Haaglanden, Andrea Huizinga, manager welzijn
- ▶ Lectoraat Urban Ageing, De Haagse Hogeschool, Joost van Hoof, lector
- ▶ Social Work, De Haagse Hogeschool, Hester Brauer, opleidingsmanager

De professionals in het ouderenwerk

Dank aan de zeer betrokken professionals van de locaties van Haags Ontmoeten die zijn ondergebracht bij zorg, welzijn en maatschappelijke locaties van Wijk en Woonzorgcentra Haaglanden. Binnen dit project hebben we samengewerkt met de volgende locaties van Haags Ontmoeten:

- ▶ Wijkcentrum Piet Vink, Curtiss Corner Seniorensoos
- ▶ Haags Ontmoeten De Toevlucht Florence
- ▶ Haags Ontmoeten O3 Stationsbuurt Florence
- ▶ Haags Ontmoeten Laak
- ▶ Haags Ontmoeten Leidschenveen-Ypenburg
- ▶ Haags Ontmoeten Respect zorggroep Scheveningen
- ▶ Haags Ontmoeten Het Zamen Regentessekwartier
- ▶ Haagse Wijk Woonzorg
- ▶ Juliana Plaza huiskamer Transvaal
- ▶ Wijkcentrum de Regenvalk Florence
- ▶ Schroeder buurthuis Kringloopwinkel Loosduinsekade
- ▶ Schroeder Kringloop Kerketuinenweg
- ▶ Schroeder Kringloop Torenstraat
- ▶ Stichting Eykenburg Zorgcomplex Het Zamen
- ▶ Woonzorgcentrum Jonker Frans Florence
- ▶ Woonzorgcentrum Uitzicht Florence
- ▶ Woonzorgcentrum Oostduin Florence
- ▶ Woonzorgcentrum Mariahoeve Cardia
- ▶ Woonzorgcentrum HWW zorg Rivierenbuurt
- ▶ Woonzorgcentrum Haaglanden Carel van den Oever
- ▶ Woonzorgcentrum Haaglanden Hogevel
- ▶ Woonzorgcentrum Haaglanden Moerwijks Trefpunt
- ▶ Woonzorgcentrum Haaglanden Transvaal dagbesteding
- ▶ Woonzorgcentrum Haaglanden Waterhof

Het projectbegeleidende docententeam Social Work van De Haagse Hogeschool

De projectgroepen in 2024-2025 werden begeleid bij de ontwikkeling en uitvoering van interviews, portretten en publicatie door docenten Social Work jaar 1 bij de Haagse Hogeschool.

De projectbegeleiders:

Rosita Dewki

Mark Eversteijn

Jan Kolvoort

Tarkan Köroglu

Ellen Kramer

Yvonne Stumpf

Saskia Vriens

Pauline Warrenaar

Wil IJzereef



SCAN

